携友
制藏

图书在版编目（CIP）数据

古墓往事/《神秘中国》创作组编著.—长春：吉林文史出版社，2009.8

（国家地理·神秘中国）

ISBN 978-7-5472-0036-0

Ⅰ.古… Ⅱ.神… Ⅲ.墓葬（考古）-简介-中国 Ⅳ.K878.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第149390号

国家地理·神秘中国

**古墓往事**

Gumu Wangshi

作　　者：《神秘中国》创作组

项目负责：陈春燕

责任编辑：陈春燕　高原媛　邱　荷

整体设计：门乃婷工作室

出　　版：吉林文史出版社

长春市人民大街4646号　邮编：130021

网　　址：http://www.jlws.com.cn

印　　刷：哈尔滨博奇印刷有限公司

开　　本：787mm×1092mm　1/16

字　　数：260千

印　　张：11

版　　次：2009年9月第1版

印　　次：2009年9月第1次印刷

书　　号：ISBN 978-7-5472-0036-0

定　　价：29.80元

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

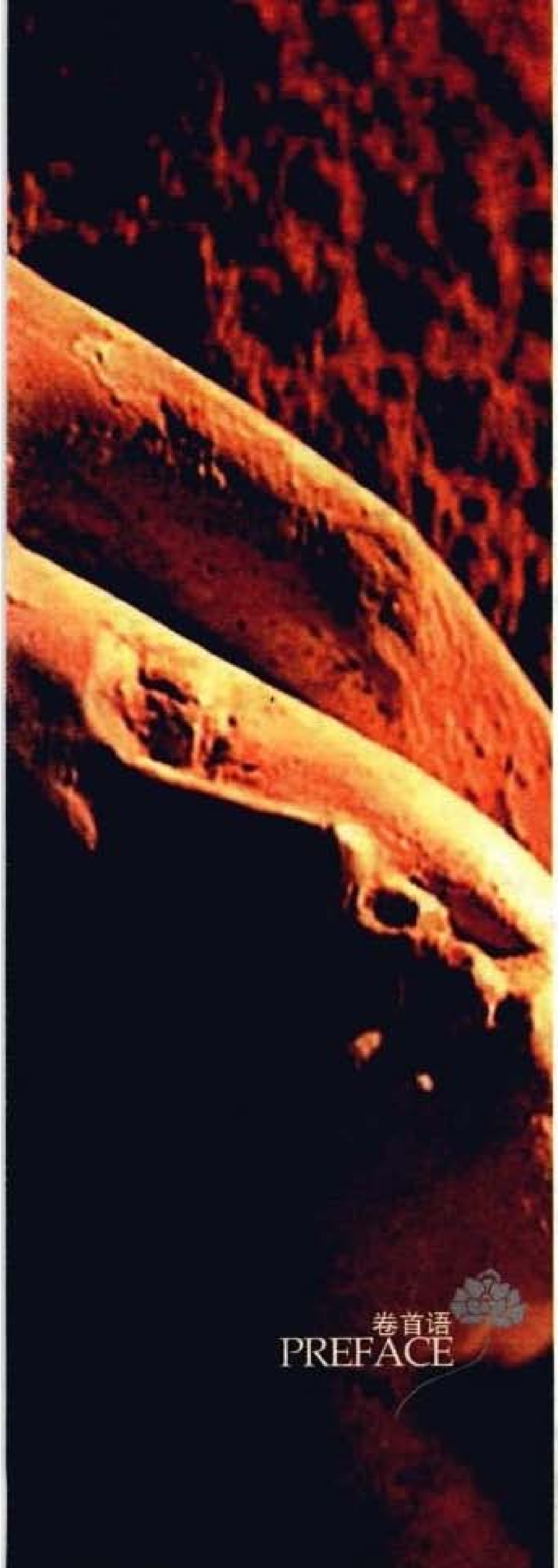
国家地理 神秘中国

NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

# 古墓往事








## 《国家地理·神秘中国》卷首语

一直以来，我们所看到的历史主要是教科书式的，这就是所谓的正史。它像是一棵倒置的大树，把社会生活的各个方面汇集到树干上，后人沿着树干可以窥视到先人生活的各个方面。然而，传统的正史就如一个筛子，它只筛取了人类发展中符合传统历史观的树的枝干和分杈，而大量的活生生的、带着鲜活质感的生活细节都被过滤掉了。历史也是有生命的，丧失了这些有活力的细胞，它就蜕变为干瘪的老者。真实的历史就像我们今天的生活，它过于琐碎，过于多变，过于复杂，它的鲜活却难以为正史所再现，这就是历史教科书隐含致命缺陷而缺少阅读魅力的主要原因。科学家说，任何一棵树上没有两片相同的叶子，这个表述完全适用于人类生活的丰富多彩。这也是我们推出这套《国家地理·神秘中国》的初衷。

这是一套以地域事件为单元散点透视，实地实拍，实证实录的图书，从地理人文风貌，到社会历史心态，有记录，有拍摄，有考察，有论证，从不同的角度和侧面，把历史之树的绚丽风

采展示给大家。从社会生活的细节上，揭开历史的面纱，看一看神秘中国的精彩。每本书中围绕同一主题生发出的不同故事，就像几片相似的树叶，为中华历史的大树平添几抹生命的绿色。在这里，我们即将看到：秀丽的山川，古老的城镇，尘封的遗迹，神秘的陵寝；我们将接触到：奇石美玉，奇异建筑，珍贵遗产，传奇人物……它们背后的故事，深藏的历史，蕴蓄的文明，让那些渐行渐远的动人往事重新焕发生机，让那些早已离去的作古先人变得生动可感，在这里，每个人都会获得“不一样”的感觉。这完全归功于现实给我们提出的问题：在千年岁月中沉积的历史文化已无需继续正襟危坐地讲解，五千年文明留下的尘封书卷已无法再现真实历史的生动。于是，在进行这项艰巨工作的过程中，我们越来越想让更多即将加入阅读行列的朋友明白，事实是：历史不是龟甲兽骨上凝固不变的抽象字符，也不是古墓墙壁上褪色剥落的陈旧壁画，更不是青史古卷中遥远模糊的古老背影。曾经，它们鲜活生动，一如今日我们的生活。

所以，请卸去沉重，轻装上阵，走进在我们的镜头下被还原的历史，重新经历那些被岁月覆盖的往事，感知那些年代久远、却与我们今天的生活隐隐相接的历史轨迹。在图片和文字中的这一次行走，将是一次完全不同的心灵经历。





NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

# 古墓往事

CONTENTS 目录

## 柳湾墓葬 · 冰山一角 · 011

在柳湾墓地，始终上演着这样一幕：柳湾村民的新坟，一座座叠压在遗址上，一如他们的先民。神秘的彩陶之谜依旧困惑着众多的专家学者，久远的悬疑历久弥新。只有躺在墓穴中的先民们默默目睹几千年的风云变幻，封缄了藏在纹饰背后的秘密。


"斑不喽" 传奇......013
道不尽的万字纹......018
踏破铁鞋得觅处......022


## 君王之梦 · 029

在胶东半岛的寻常田间接连出土了多座春秋时期的贵族墓葬，不同寻常的七鼎九钟，代表的到底是尊贵的王权，还是延续数代的篡权野心？墓中出土文物或精致或粗糙，或世间少有或稀松平常。春秋陈氏或崛起或灭亡，三千年前中原大地上田氏的故事正尘封在钟鼎之间。


七鼎九钟的秘密......031
陈氏—田氏代齐......037
九世之愿......041






## 探秘郪江古墓 · 047

三台这座川西的丘陵小城，在漫长的年代里，并不为世人所知。然而2000年的一场暴雨却使三台名扬天下：大雨冲开了郪江崖墓群中几座从未发掘过的古崖墓。考古学家认为这些崖墓揭开了消失已久的古郪国的面纱。一个神秘的江古崖墓之谜，打破了三台的宁静，一时间成为轰动四川的新闻。


初识古墓……050

江古镇与崖墓渊源……053

走进郪江古墓……057

崖墓建筑揭秘……062

古墓：郪人和汉人……068


## 银雀山汉墓之谜 · 073

银雀山汉墓埋藏着春秋兵法秘密，两部孙氏汉简兵书震惊世界，争论千年的悬念得以澄清。马陵之战孙膑一战成名，就在汉墓不远处留下了庞涓葬身之所……


《孙子兵法》出汉墓……074

军师墓主……080

孙氏兵法……083

寻找马陵古战场……087



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

# 古墓往事

## 让帝与惠陵 · 093

李宪将帝位让给了弟弟李隆基，这一让，让出个开元盛世，不失为明智之举。历史上主动让位之人大都会得到后世的褒奖，比如上古的伯夷、叔齐，春秋的吴季子……由此李宪也得到极大荣耀。史书赞曰："谦而受益，让以成贤。唐属之美，宪得其先。"


独一无二的“让帝” .................................... 095
壁画，大唐盛世的见证 ............................ 098
羯鼓伴横笛 ................................................ 102
随葬的跪拜俑 ............................................ 107


## 与天子比邻的高力士墓 · 113

他是隋朝名将的后裔，却卖身为奴，成为宦官。他是唐朝天子的家奴，却得以官封一品，位极人臣。他打破了唐代太监不能超越三品的旧制，却从未专权擅权、结党营私。他深谋远虑，曾规谏皇帝兴利除弊、任贤除奸，却在民间留下了谄媚奸滑的小丑形象。他曾亲自见证唐明皇与杨贵妃之间千古传颂的爱情佳话，却也亲手将一代佳人送上不归路。生前的荣光，身后的凄凉。空留一座陪伴于泰陵之侧的坟墓，默默讲述着那些鲜为人知的过往。


泰陵唯一的陪葬墓 .................................... 115
一世心系帝王家 ........................................ 123


CONTENTS 目录

怅望千秋一洒泪……130

## 公主坟的诅咒 · 137

一支古老的民族，一个诡秘的诅咒，引出了一位美丽的公主和一段感人的故事。

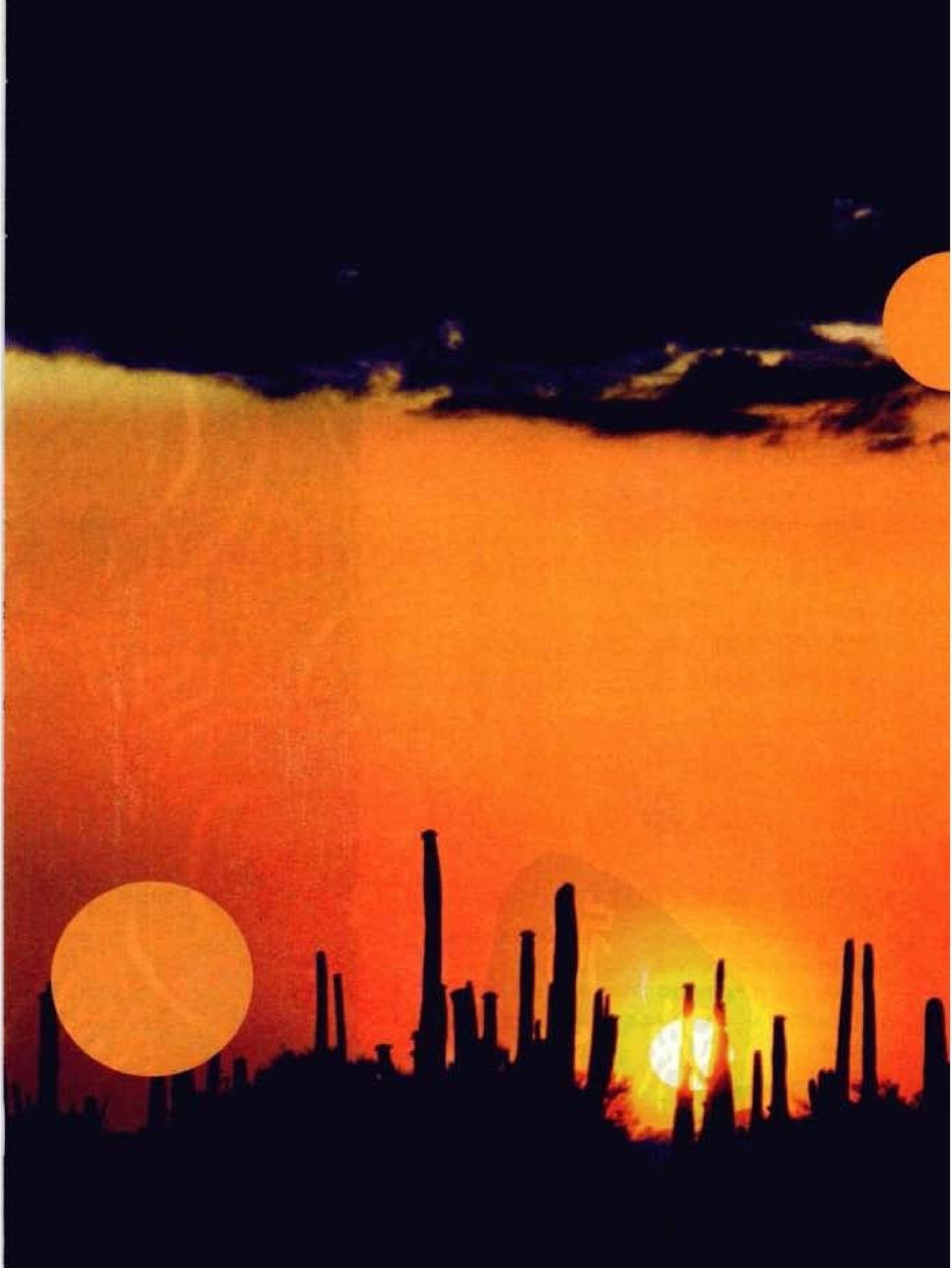
一动土就死人……139
娇弱公主偏逢“靖康之难”……140
美妮公主惊现肇东古城……142
是点将台还是储粮坑……144
宋金战场的后方粮仓……148

## 清东陵：难全生前身后名 · 155

煊赫一时的大清王朝，见证了封建帝国的鼎盛与凋败。曾经以为固若金汤的江山社稷，不过三百年已成灰飞一缕。生前叱咤风云，对身后事细密筹谋的大清帝王，最终竟纷纷委身于屡遭盗窃的伤心之地。东陵盗案的根源，是历史的偶然，还是必然？

珍珠如土慈禧陵……158
“简葬”招灾……160
历史阴影中的守陵人……164
香魂一缕归何处……169







古墓往事

# 柳湾墓葬·冰山一角

LIUWANMUZANGBINGSHANYIJIAO

在柳湾墓地，近年上演着这样一幕：柳湾村民的新坟，一座座叠压在遗址上，一如他们的先民。神秘的彩陶之谜始终困惑着众多的专家学者，久远的悬疑历久弥新。只有躺在墓穴中的先民们默默目睹几千年的风云变幻，封缄了藏在彩陶背后的秘密






# LIUWAN MUZANG BINGSHANYIJIAO

# 柳湾墓葬·冰山一角



**导读：**

1974年春天，两位考古队员的出现，给青海省乐都县柳湾村带来了新生。村民们居家的寻常器皿，孩童的粗糙玩物，一夜之间震惊了世界。20世纪七八十年代，柳湾村先后出土近两千座墓葬；2005年，这里再次惊现一座远古墓葬。在柳湾村出土的众多文物中，彩陶上的图案和符号备受各方关注。神秘的万字纹和宗教中的“卍”（万）字符及德国纳粹的“卐”（万）字符有何关联？彩陶上的裸体人像是男性还是女性？为什么远古先民们要在彩陶上描绘大量的蛙纹？看来，柳湾墓葬的挖掘，仅仅是又一次探险的开始。

2005年初秋，彩陶博物馆的工作人员正在柳湾村进行抢救性发掘，墓坑中已清晰地呈现出一副人骨架的轮廓——曾因出土几万只精美彩陶而震惊世界的柳湾，再次惊现一座远古墓葬。

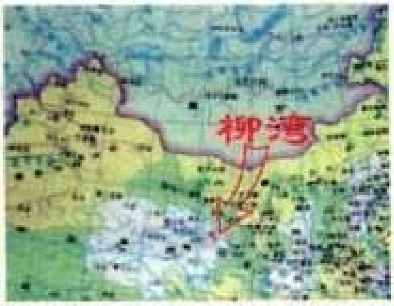
柳湾村位于我国青海省乐都县，青海湖东南方向40公里处，海拔近三千米。出乎所有人意料的是，在一个如此偏僻且地势高峻的普通





考古专家们夜以继日的挖掘终于有了成果，墓坑中已显现出一副人的骨架和几只彩陶。









谁又能想到，就是在这片寂静的山坡上，近两千座墓葬和近四万件文物惊现世间。

在柳湾出土的文物中，以彩陶的数量最为可观，共出土彩陶两万余件，最多的一座墓葬出土陶器91件。

柳湾村位置偏僻且地势高峻，倘若不是亲眼所见，很难相信远古先民曾在这里留下了光辉的足迹，创造了灿烂的文化。

柳湾墓葬的发现震惊了世界考古界。有专家认为，柳湾考古发现是世界的又一大奇迹，是难以再现的“绝版”。

村庄，竟留下了先民的足迹，以及远古文化的深刻履痕。

从1974年到1981年，在柳湾村这座寂静的村庄中，已先后出土近两千座墓葬和近四万件文物；其中彩陶两万余件，最多的一座墓葬出土陶器91件，这是我国迄今为止发现的最大的一座原始氏族公社公共墓地，这一发现瞬间震惊了世界考古界。部分专家甚至自信地认定，柳湾墓葬的发现绝对可与埃及金字塔相媲美，是前无古人的人间奇迹。

## “斑不喽”传奇

柳湾村位于黄河上游的一条重要支流——湟水河畔，距青海省省会西宁不到一百公里。

柳湾墓地的发现充满着传奇色彩。据说，考古队发掘之前，村子里的家家户户都有彩陶罐，村民们把它叫做“斑不喽”。

年近古稀的柳湾村村民王廷顺，至今依然津津乐道于自己儿时与“斑不

## 历史驿站

**氏族公社**：原始社会的基本单位，以生产资料公有制为基础、是以血缘纽带和血统世系相联结的社会组织形式。是人类社会发展的必经阶段。其特征和职能体现在以下几个方面：生产资料的氏族占有制是氏族社会生产关系的基础，氏族成员地位平等，无阶级无剥削；有以族长为首的管理机构，族长一般由氏族成员选举或撤换；氏族内部禁婚；死后遗产须留在氏族内，由同族成员继承；同氏族人有相互援助、保护及执行血亲复仇的义务；氏族有自己的名称、共同的宗教节日和墓地。氏族公社经历了母系氏族公社和父系氏族公社两个阶段。母系氏族公社到达全盛后，随着社会生产力和劳动分工的发展，渐为父系氏族公社所取代。随着私有制和阶级的产生，氏族公社趋于解体。



喽”的渊源：“以前，我的爷爷和父亲都叫它‘斑不喽’。小的时候，我们都挖过‘斑不喽’，用它给鸡装个食，装个烟叶子。”

据说，“斑不喽”是来自蒙古语的音译，意思是“很早很早以前的红泥罐





坐落在湟水之滨的柳湾村本是千千万万个普通乡村中的一员，村民们每日晨起躬耕，戴月而归，他们绝不会预料到，他们司空见惯的“斑不喽”有一天会改写整个村庄的历史。





考古队到来之前，"斑不喽"是各家各户最常使用的器皿，从没有人会把它跟价值连城的文物联系在一起。

子"。王廷顺老人依然清晰地记得，小时候，他经常和村里的小伙伴们在山坡上比赛，看谁能把陶罐滚得更远。懵懂的孩童，蒙昧的年代，价值连城的远古遗物就这样被当做了寻常的玩物。

柳湾墓地最终进入考古人员的视野，已经是1974年的春天。苟相全和李恒年是最早到达柳湾的两位考古队员。

苟相全和李恒年二人第一次来到柳湾时，村庄附近山坡上的几条沟都堆积着大量破碎的陶片。大部分陶片是被雨水从山上冲到沟底来的。苟相全和李恒年起初把柳湾一带当做遗址来考察，后来经过周密的现场勘察，又寻访了柳湾的村民，才得知村子里的陶器数量多得超乎想象。一般情况下，遗址不会留存大量的完整陶器。于是，二人推翻了起初的假设，得出了全新的结论——柳湾



王廷顺童年时期的柳湾，一场雨水过后，村后的山坡上就会有许多陶罐被冲刷出来。



儿时的玩乐固然有一份童趣，但今人试着想象当年在孩童的嬉闹中支离破碎的陶器，其情其景实在触目惊心。





面积达12万平方米的柳湾墓地，包容了四种文化类型。大量的出土文物与相关成果不仅给考古界带来了丰富的资源，也震惊了全世界。

一带应该隐藏着大型墓葬。

面对散落在村民家中的彩陶，两位考古队员震惊了。凭着职业的敏感，他们马上动员老乡们把彩陶上缴给国家。

李恒年复述起当年的情景仍然心绪难平："一听说有人来考察'斑不喽'，老乡们就都一个个抱着自家的'存货'来了。抱了有一百多（个）。我

## 历史驿站

**马家窑文化、齐家文化、辛店文化**：马家窑文化出现于距今五千七百多年的新石器时代晚期,有马家窑、半山、马厂等类型。马家窑文化以彩陶器为代表，代表着彩陶艺术发展的顶峰。

齐家文化，1924年在甘肃广河齐家坪首先发现。年代为公元前2000年–前1900年。分布在甘肃、青海省境内。目前已发现的齐家文化墓葬共约八百多座。齐家文化以冶金业为主导，促进了生产力的发展，进而促成了阶级出现和私有制产生。

辛店文化，1924年发现于洮河东岸临洮县辛甸。分支较多，内涵复杂。辛店文化早期遗存与齐家晚期遗存有十分明显的继承发展关系，同时，辛店彩陶也接受了不少马厂类型彩陶的文化因素影响。种种现象说明辛店文化已进入奴隶社会阶段。





柳湾彩陶的神秘感集中体现在形色各异的符号和图案上，这些符号能够推翻甲骨文“一统天下”的地位吗？原始先民究竟想通过它们传达怎样的讯息？

们当场就付了现金，每个也就是一两毛钱。因为我们心里面有数，出土的文物是国家财产，不能私自收购、买卖。”

一个远古彩陶器皿1毛钱——天方夜谭般的一幕，就这样出现在了20世纪70年代的柳湾。

当时收上来的彩陶装了满满一拖拉机。柳湾的老乡们做梦也想不到，祖上传下来的“斑不喽”——他们用来装鸡食和烟叶的陶罐，竟是三四千年前的新石器时代文物。

赵生琛是当时的考古队长，柳湾那条通往墓地的小路，他已记不清自己走了多少个来回。

赵生琛告诉我们，柳湾墓地面积达12万平方米，包容了马家窑文化中的半山类型、马厂类型、齐家文化和辛店文化四种文化类型，距今3600年~4600年。

20世纪70年代，青海柳湾彩陶博物馆的考古人员对柳湾墓地进行了长期发掘，但是由于文化层的叠压关系，部分墓葬难以发掘清理，仍旧遗留在墓地中。



出现在柳湾古墓里的万字纹引发的争论持续了长达三十年



在青海柳湾彩陶博物馆，敬业的考古专家们悉心地描绘出彩陶上的符号，并将这幅奇异的画卷悬挂在了墙上。

在已经发掘出土的两万多件彩陶中，专家们发现了319种图案和不同形状的符号。对于这些千奇百怪的符号到底有没有意义，具有何种意义，专家们始终无法达成共识——柳湾彩陶上的符号，是中国最早的原始文字吗？神秘的“卍”（“卐”）字纹符号，怎么会出现在柳湾的古墓里？由此引发的争论持续了长达三十年。

## 道不尽的万字纹

柳湾彩陶惊现于世，世界各地的学者蜂拥而至，试图破译这些纹饰与符号的含义。有许多专家认为，柳湾彩陶上的符号就是中国最原始的文字。

在青海柳湾彩陶博物馆，彩陶上形状各异的符号已经被专家们描画出来，悬挂在了墙上。它们中的绝大多数出现在陶器的下腹部，少数在器物的底部；有的类似于汉字，如“工”、“北”、“中”、“巾”；有的则是简单的几何形状，如“+”、“—”、“×”、“|”等。

甲骨文是中国最古老的一种成熟文字。但专家认为，甲骨文已是相当成熟的文字，在整理出的四千多字中，被解读的已有一千多字。因此，专家判定，在甲骨文之前肯定还有更早的文字。而柳湾彩陶上的许多符号就具有甲骨文的



绝大多数符号出现在柳湾彩陶器皿的下腹部，形状各异，有的类似于汉字，有的则只是简单的几何形状。



由于甲骨文已是非常成熟的文字，因此部分专家认为在甲骨文之前应该还有更早的文字存在。

柳湾彩陶上的许多符号具有甲骨文的特征，于是，许多学者把目光转向了这些彩陶。

特征，于是，许多学者把目光转向了这些彩陶。不少学者推测，这些相同符号能在彩陶上延续数千年不变，肯定有大致相同的表义，这些符号很可能就是甲骨文的祖先。但也有许多专家认为，在原始氏族公社阶段，还没有出现真正意

## 历史驿站

**甲骨文**：又称契文、龟甲文或龟甲兽骨文，主要指殷墟甲骨文。是中国商代后期（公元前14世纪～公元前11世纪）王室用于占卜记事而刻（或写）在龟甲和兽骨上的文字。它是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字。

绝大部分甲骨文都是商王朝统治者的占卜记录。在已发现的殷墟甲骨文里，出现的单字数量已达四千左右。其中既有大量指事字、象形字、会意字，也有很多形声字。这些文字与我们现在使用的文字在外形上有巨大的区别，但是二者在构字方法上基本一致。甲骨文献的内容涉及当时社会生活的方方面面，是研究中国古代特别是商代社会历史、文化、语言文字的极其珍贵的第一手资料。



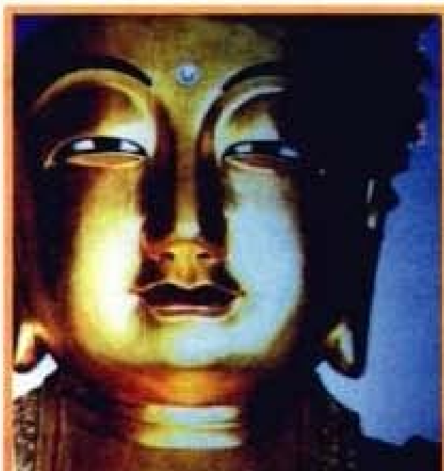


来历颇具争议的万字纹引起了专家的强烈兴趣。万字纹有两个方向，一种是右旋顺时针，一种是左旋逆时针。

义上的文字。

青海省文物考古研究所副所长任晓燕认为，柳湾出土的彩陶上的符号，是当时的工匠留下的一些特殊的标志，而这种标志所代表的意义是值得商榷的。它们可能是陶工作坊的标志，也可能是陶工姓氏的标志。如果真如任晓燕所料，这些符号是陶工作坊的标志，那么它便具有原始商标的意义。

那么，这些符号到底是记事符号，还是原始文字？如果柳湾彩陶上的符号就是中国汉字的雏型这一想法得到确



逆时针的万字纹是多种宗教的吉祥符号



在二战中，顺时针的万字纹为德国纳粹所用，成了恐怖与倒行逆施的象征。



柳春诚认为，柳湾彩陶上万字纹的雏形很可能是十字纹，而符号本身即代表了我国远古先民的太阳崇拜。

证，那么，柳湾彩陶将把中国文字的历史再向前推进近一千年！

就在这众多的符号中，有一个符号引起了专家们的强烈兴趣，这就是“卐”（“卍”）字纹符号。

万字纹的起源问题，一直是学术界争论的焦点。传统学术观点认为，万字纹是公元4世纪自印度传入我国的。中国佛教对万字纹的翻译也不尽一致，北魏时期的一部经书把它译成“万”字，唐代玄奘等人将它译成“德”字，强调佛的功德无量，唐代女皇帝武则天又把它定为“万”字，意思是集天下一切吉祥功德。万字纹有两个方向，一种是右旋顺时针（“卐”），一种是左旋逆时针(“卍”)。

逆时针的“卍”字成为了多种宗教的吉祥符号。20世纪30年代，顺时针的“卐”字被德国纳粹选用，成了邪恶的标志。那么，柳湾彩陶上这最为原始的万字纹究竟要告诉我们什么呢?

绘有万字纹符号的柳湾彩陶一共有26件，这也是目前世界上发现的最早的“卐”字纹符号。它打破了传统学术界认为万字纹是公元4世纪自印度传入中国的共识。

任晓燕副所长依然认同万字纹符号是带有宗教色彩的神秘符号，认为它应该是具有一定特殊意义的。

而赵生琛队长则持有不同观点，他认为柳湾彩陶上的万字纹没有规律，且年代久远，宗教在那个年代很可能还没有成型。因此，与佛家中的万字纹不同，柳湾彩陶上的万字符号并不带有宗教色彩。相对于宗教，生殖崇拜、图腾崇拜、太阳崇拜在那个时代应该更为普遍。

青海省文物考古研究所文博馆员柳春诚基本同意赵生琛的观点，他认为柳湾彩陶上的万字纹主要是代表太阳和火的象征符号，是我国远古先民太阳崇拜的一种表现。它很可能是从十字纹演变过来的，代表太阳照射时光线洒向东南西北中各个方位。

太阳崇拜遍及人类历史的各个时期、各个角落。而万字纹的确非常像太阳图案的简化和变形形式。

这个神秘的符号，在世界各地的远

古文化遗留物中都曾大量出现过，已经成为一个具有世界意义的文化现象。

柳湾彩陶的神秘，不只在于万字纹。同样令人疑惑的是，为什么原始先民要在彩陶中绘制大量的蛙纹呢？虽然研究始终在不断深入，但柳湾彩陶“疑案”带给人们的，依旧是迷雾重重，众说纷纭。

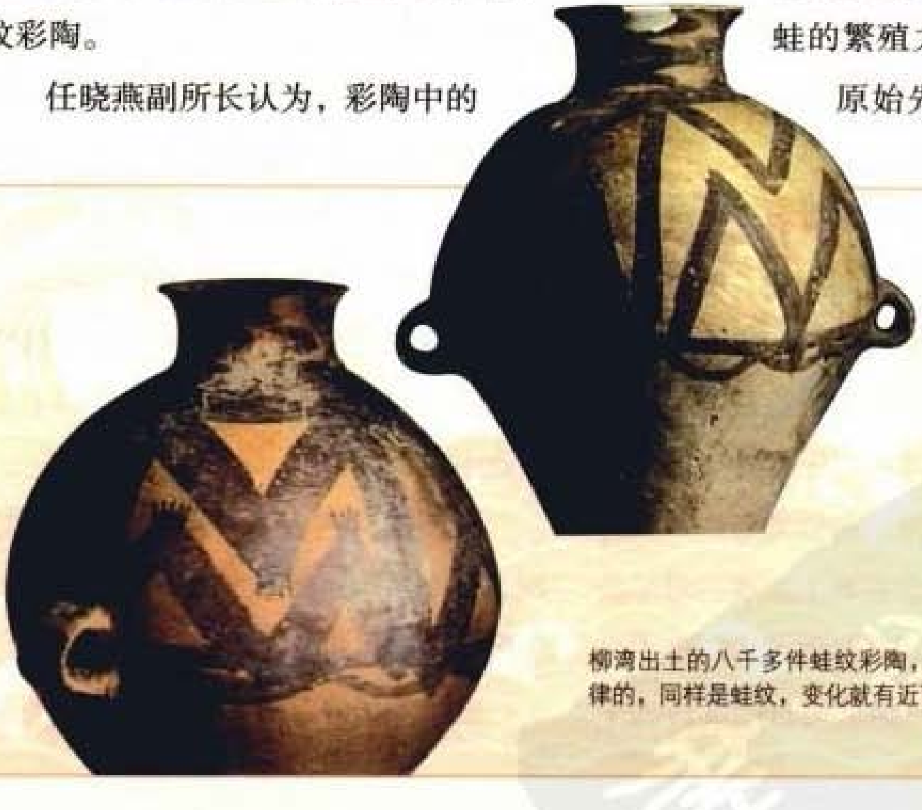
## 踏破铁鞋得觅处

在柳湾大量出土的蛙纹彩陶，令专家们兴奋不已。在柳湾，蛙纹彩陶有八千多件，而其中蛙纹的变化又有近百种。2005年，专家们在发掘柳湾古墓的过程中再次发现了数量可观的蛙纹彩陶。

任晓燕副所长认为，彩陶中的蛙纹应该是拟人纹。的确，如果仔细察看，这些蛙纹确实很像抽象化的人体。

针对这一观点，青海省文物考古研究所文博馆员柳春诚则给出了一个准确的称谓——“蹲踞式蛙形人纹”。其形象为两手半举，两腿半蹲，所以叫蹲踞式。古代女性在生产婴儿时的姿态，和彩陶上蛙纹的姿态是一致的。因此，蹲踞式蛙形人纹的象征意义即为繁衍后代。

青海省博物馆副馆长王国道却另有独到的见解，他相信这些蛙纹表现的就是具象的、现实生活中的青蛙。也就是说，当时绘制彩陶的工匠们，把自己的技艺自然而然转化为对现实生活的一种表现形式。众所周知，青蛙的繁殖力很强。因此，原始先民将青蛙图案



柳湾出土的八千多件蛙纹彩陶，其图案绝不是千篇一律的，同样是蛙纹，变化就有近百种。

## 历史驿站

**生殖崇拜：**是世界各地原始先民的一种普遍现象，是对生物界繁殖能力的一种赞美和向往。生殖崇拜是人类生存本能的观念表现，是原始先民追求幸福、希望部落兴旺发达的一种表示。崇拜的主要部位包括：生殖器、乳房以及臀部。

原始人不了解人类生殖的原理，总认为妇女孕育新生命的能力是依赖于一种神秘的力量；同时，由于当时社会生产力极端低下，人口的多寡、人体质的强弱直接决定着生产力的强弱和部族的兴衰。因此，妇女分娩是部落里的大事。每有妇女分娩，往往要举行隆重的祝祷仪式。原始先民认为妇女的生殖能力与庄稼的收成有直接的关系。他们将临盆的妇女带到野地去分娩，认为这样的做法可以使土地肥沃。许多民族都有自己的生殖之神，如古希腊和罗马的普里阿帕斯，其神像的最大特点是阳物雄伟异常；中国古代的生殖之神则多为女性，如送子观音、送子娘娘等。



作为装饰绘制在陶罐上，也可以推测为生殖崇拜的一种表现形式。



专家们对蛙纹的寓意各执一词，也都有各自令人信服的理由。但是有一点是统一的，蛙纹体现了原始先民增强生殖能力的渴望，是当时女性生殖崇拜的一种表现。

从专家们的观点中，不难做出推论——蛙纹既表达了先人乞求人丁兴旺的厚望，又是母系社会中女性生殖崇拜的一种表现。

如果说蛙纹是这种生殖崇拜的符号化表现，那么柳湾彩陶中唯一的裸体人像彩陶壶就应当是直接的形象化表现。如今，这件裸体人像彩陶壶作为国家一级文物，收藏于中国历史博物馆。它的发现曾引起学术界的极大关注和长期争论，争论的焦点是人像的性别。

作为中国迄今为止发现最早、也是



柳湾彩陶上的这尊人像浮雕虽然五官俱全，但其性器官却既有男性的特征，又有女性的特点，难怪人像的性别会成为争论的焦点。

最完整的全身人体裸体塑像，该人像浮雕头部五官俱全：长眼睛、大嘴、大耳朵、高鼻梁，双臂捧腹，形态可掬。尤其是袒露的乳房和性器官，既有男性的特征，又有女性的特点。

对于这件彩塑人像壶，青海省博物馆副馆长王国道持“女性说”。他认为它所表现的是女性生殖崇拜的思想。从整个塑像的形象来看，该人像的胸部丰满，腹部凸出，生殖器女性特征明显。以上都是确认其塑造对象为女性的充足证据。

但持“男性说”的专家也有自己的说法——当时的柳湾已逐渐由母系社会进入父系社会，女性生殖崇拜已然成为“过去时”。因此，这尊人像所表达的应是父权男性崇拜的思想。

赵生琛队长站在持“男性说”观点的专家一边。他通过细致的观察，发现该人像的两个手指所指的方向，正是其生殖器。而在他眼里，与持“女性说”专家们正相反，该生殖器具有典型的男性特征。

也有学者认为，这是过渡时期的男女两性同体生殖崇拜。

由于年代久远，彩陶上的神秘图案至今仍是一个谜。

面对柳湾彩陶带来的诸多疑问，一些专家和学者认为，如果能找到先民居处的遗址，当大量原生态情景呈现在人们眼前时，彩陶之谜就会迎刃而解。那么，这些葬于柳湾墓地的先民们的居所究竟在何处呢?

青海柳湾彩陶博物馆馆长陆晓华说，自从柳湾墓地发现以后，自己与考古界的同仁们一直都没有停止寻找与柳

湾墓地相对应的居民遗址村落。遗憾的是，这种执著的寻找始终也没有突破性的进展。

后来，当喇家遗址震惊世界考古界的时候，柳湾居民遗址的追寻者们终于看到了一线希望。

喇家遗址位于青海省民和县官亭镇喇家村，是一处新石器时代的大型聚落遗址。遗址地处黄河北岸，这里地势开阔，气候湿润，是土族群众的主要聚集地。遗址内分布着许多史前时期和青铜时代的古文化遗址。

遗址总面积25万平方米，距今约四千年。在考古发掘中发现多具非正常死亡的人类遗骸，以成年女性和幼儿为主。喇家遗址与柳湾墓地同属一个时期，但与柳湾相反的是，这里只发现了大规模的村落遗址，却找不到与之对应的大规模墓葬区。那么，是不是可以做出这样一个假设——喇家遗址就是柳湾墓地先民的聚居地？

赵生琛队长否定了这一可能性。他

位于青海省民和县的喇家遗址的发现，似乎给寻找柳湾居民遗址的专家们带来了希望。



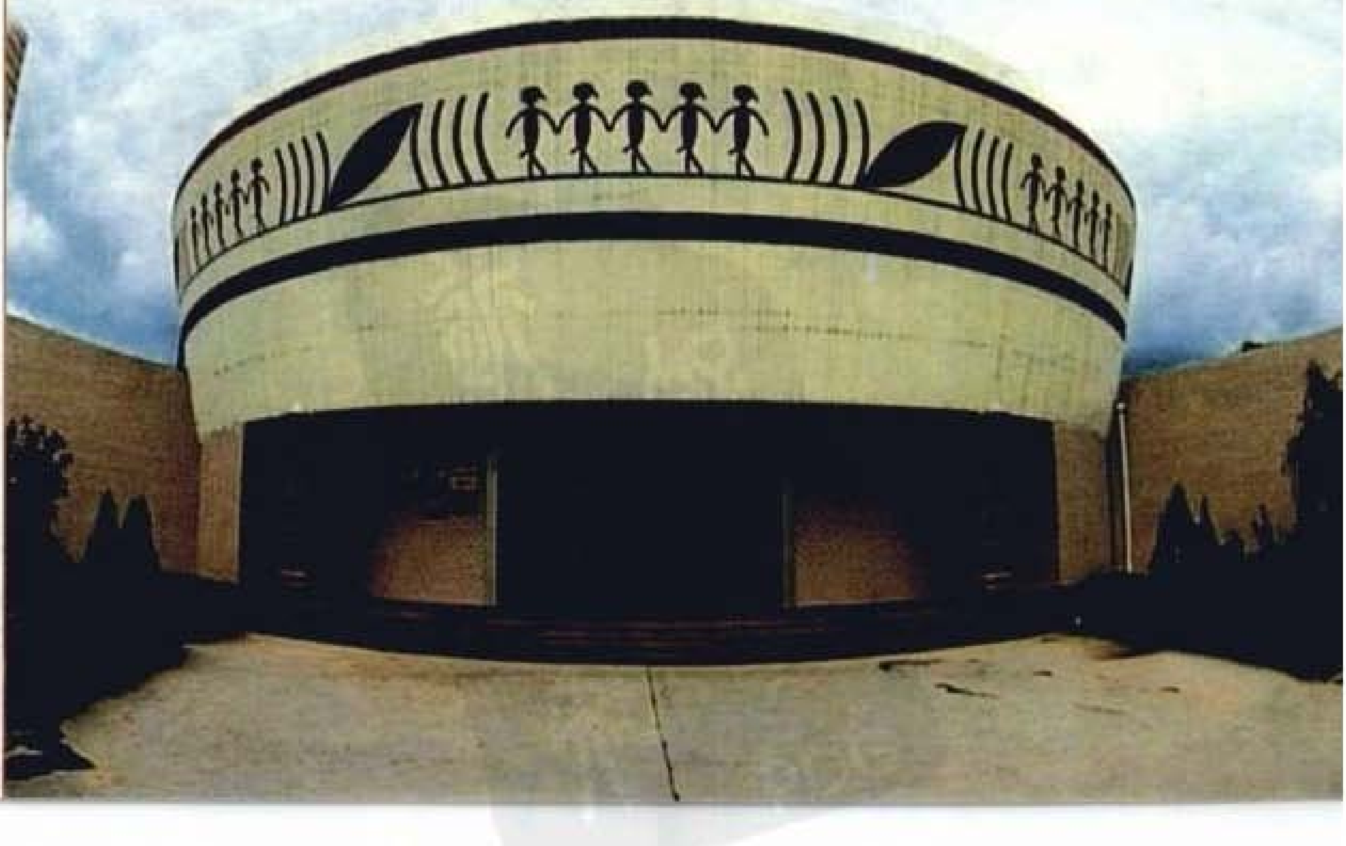
给出了自己的理由——民和县与柳湾之间隔着一道峡，名为老鸦峡。老鸦峡虽称不上险要，但地势狭窄，只能容一只牲口通行。原始先民在民和县喇家遗址处烧制彩陶，再跨越老鸦峡到柳湾埋葬，这几乎是不可能的。赵生琛认为柳湾彩陶应为就地取材，就地烧制。

的确，虽然喇家遗址离柳湾只有40公里，但在当时的交通条件和生产力水平下，40公里仍是一个天文数字。柳湾彩陶考古再次陷入了僵局。

出乎所有人意料的是，2000年，在修建柳湾彩陶博物馆时，专家们居然轻而易举地意外发现了自己为之奔波多年的柳湾远古先民居所遗址！就在今天柳湾彩陶博物馆的馆址上，考古人员发现了两座典型的房址，两座窖穴，11个灰坑，还有一处典型的灶面，并出土了陶器等二百余件文物。据专家考证，确认为柳湾先民的村落遗址。

柳湾墓地已发掘出一千七百余座墓葬，与之相对应，理应是个巨大的村落。然而，出于稳妥的考虑，考古专家们并没有对墓葬进行完整发掘。博物馆馆长陆晓华动情地说："我相信，有一天，当它完整地展现在世人面前，它会比柳湾墓地更令人震撼。"的确，谁也无法想象，当海底的冰山全部浮出水面，展示在我们眼前的将会是怎样一个遥远的世界。

"踏破铁鞋无觅处"，虽屡败屡战，考古工作者们的热情却始终没有熄灭；"得来全不费工夫"，苦苦寻觅了数年之久的遗址居然近在眼前。人们在唏嘘感怀的同时不禁猜想，是不是考古工作者的执著打破了原始住民数千年的缄默？



青海湖，古称“西海”，又名“鲜水”或“鲜海”。藏语称之为“错温布”，意为“青色的湖”；蒙古语又名“库库诺尔”，意即“蓝色的海洋”。青海湖是我国第一大内陆湖泊，难怪青海民间流传着这样的句子：“身背炒面绕大湖，跑垮好马累死鹿。”

青海湖的西北隅有两座岛屿，一东一西，左右对峙。远远望去，仿佛一对顾盼生姿的姐妹花，相依相偎地远望，等待着各自的心上人——这就是举世闻名的鸟岛。

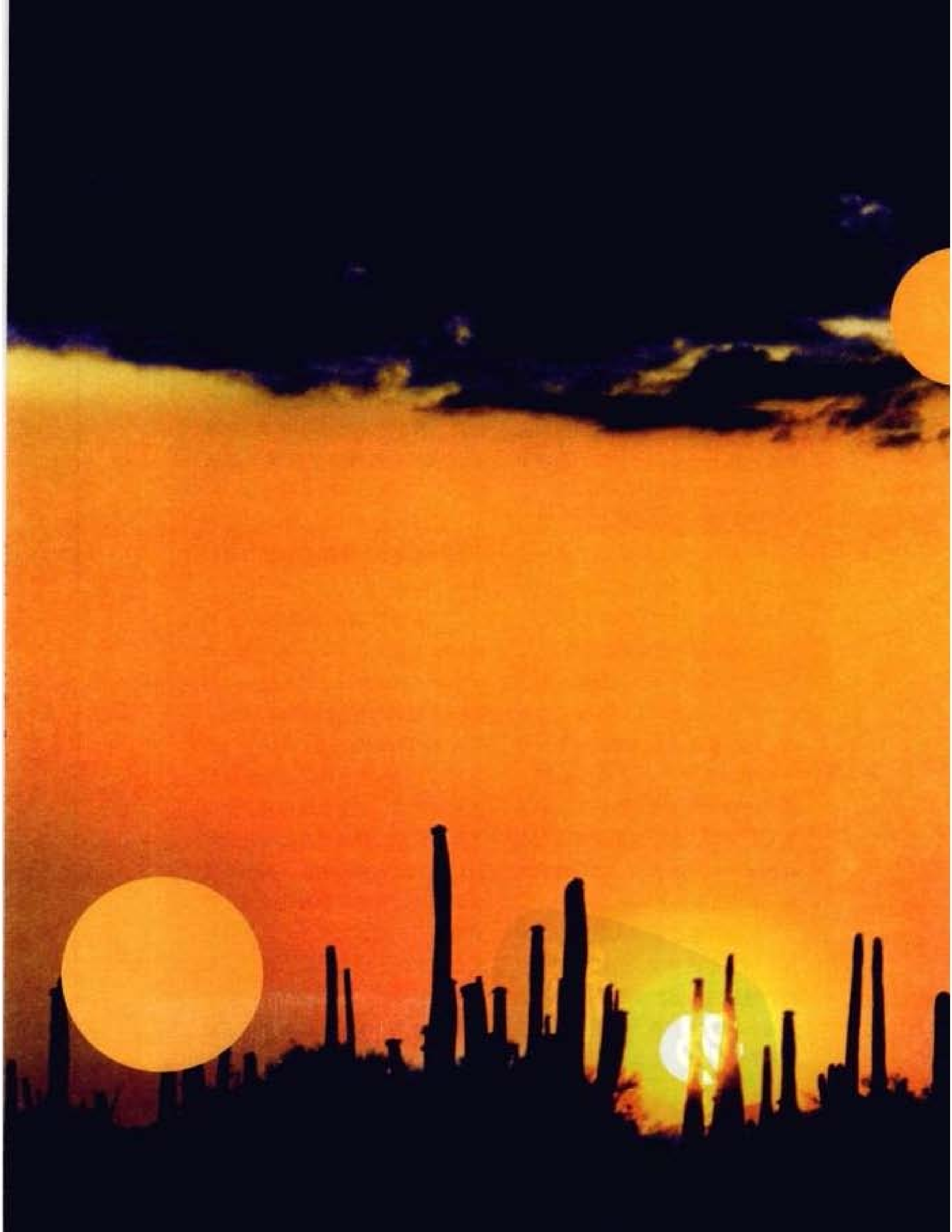
鸟岛面积不足一平方公里，因岛上栖息着数以万计的候鸟而得名。每年春季，来自我国云贵一带及印度洋岛国的斑头雁、鱼鸥、棕头鸥等十多种候鸟纷纷在此筑巢栖息。届时，岛上鸟巢密布，鸟蛋遍地。一有风吹草动，群鸟翩然飞翔，其情其景蔚为壮观。

热情好客的青海人最乐于向来自五湖四海的朋友们介绍自家的羊肉，他们说本地的羊都是靠青海的珍贵药材和地下泉水哺育长大的，肉质鲜美，营养丰富，在全国独一无二。

手抓羊肉是青海名菜，又叫“白条”，即原汁原味的羊肋条。青海人认为，吃羊肉必须得配蒜，俗话说：“吃肉不吃蒜，营养减一半。”而且，蒜还有减轻羊膻味的作用。西宁的小吃还有很多，如酿皮、馅粑、醪糟等。值得一提的是，西宁的茶叶品种非常丰富，其中，藏民的酥油茶最负盛名，是每个到青海旅游的人都要一饱口福的美食“明星”。

“海怪”传说在青海湖土著牧民中流传了几百年。尤其是近几十年来，有关青海湖“海怪”的消息不时流传出来。20世纪80年代，有人午后到湖边拍照，发现平静的湖面上冒出一个有两三头牛般身形巨大的怪物，灰褐色背部渐渐顶出水面。突然，那怪物昂起细长的颈项，露出了三角形的头。目击者猛地意识到这怪物可能是蛇颈龙，赶紧抢拍了一张黑白照片。可是等再举起相机时，怪物已沉入水中，不见踪影。

青海湖“海怪”传说至今还是一个谜，给青海湖蒙上了一层浓浓的神秘色彩。





古墓往事

# 君王之梦

JUNWANGZHIMENG

在胶东半岛的子常田间接连出土了多座春秋时期的贵族墓葬，不同寻常的七鼎九钟，代表的到底是尊贵的王权，还是越级僭代的篡权野心？墓中出土文物或精致或粗糙，或世间少有或稀松平常。春秋陶氏或崛起或灭亡，三千年前中原大地上田氏的故事正尘封在神话之间

# JUNWANG ZHIMENG

# 君王之梦

**导读：**

胶东半岛一个偏僻的乡村，惊现象征王权的七鼎九钟，印证一段两千年前的历史，展现一个被深埋的君王梦。

这里是胶东半岛南部的烟台市海阳嘴子前村一处看上去普普通通的耕地。1978年的一天，这里的土地变得不再平凡，当地农民在这里耕地时无意间挖掘出了一座古代墓葬，经考古专家断定，这竟然是一座春秋时期的贵族墓葬。



平凡的烟台市海阳嘴子前村料想不到自己会与春秋大墓相关联

1978年的挖掘现场，人们急切而又小心翼翼地触碰着这千年古墓。

## 七鼎九钟的秘密

春秋古墓的发现只是故事的开始，接下来，在其附近连续发现了多座同时期墓葬，并出土了大量的珍贵文物，其中，在4号墓葬中出土的三件青铜器已经被国家列为国宝级文物。在这个墓葬中，还发现了象征王权的七个青铜鼎和九个编钟，专家猜测，这极有可能是一座君王级的墓葬。

远在三千年前的周王朝统治时期，中原地区的文明已经相对发达，但是今天的胶东半岛地区却仍然处于蛮荒状态。周王朝曾经派姜子牙在临淄建立齐国，阻挡生活在胶东半岛东部的蛮夷部落莱族人的侵犯。那个时

### 历史驿站

**东夷：**远古东方部落称为夷，而东夷作为一个名词则来自于周代。因为相对于东方诸夷部落来讲，周王室来自于西部，周人为了记述历史就把中原以东的众部落称为东夷。事实上当时的东方部落中，只有一个部落自称为“夷”，但是后来这个词被史学界统一用来借指中国史前生活于今山东、淮河地区，活动在今泰山周围的被称为夷的众多部落。东夷，即东边的夷人，“夷”，古山东话中音同“人”，原意为“一人负弓”（《说文解字》）。东夷文明作为华夏文明的一个有机组成部分，创造出了灿烂辉煌的文明，同西方戎羌系文明、南方苗蛮系文明，一同构成了整个华夏文明的初始体系，是黄河文明乃至整个华夏文明的主体和渊源之一。





七鼎九钟

候，这里被称为东夷，意思就是东方的蛮夷之地。那么，为什么这里会出现君王级墓葬，墓主人为什么选择在这样一个远离政治中心的蛮夷之地下葬？一连串的问题从墓葬群涌向了考古专家，吸引他们一步步走进海阳嘴子前古墓群，探寻这处神秘的古代墓葬。

古墓群位于海阳嘴子前村的北面，据当地村民讲，这里曾经是一座黄土小山，在耕地的时候，由于常常发现一些古代的箭头和车马器，便被认为是一处古代屯兵之地，所以得名养军场。20世纪70年代，为了整修大寨田，村民将黄土大部分挖走。

嘴子前古墓群地标










随便一锄下去，箭头、车马器便露了出来。

虽然被村民搬走大部分，剩下的黄土堆依然显得工整，与周围环境显得格格不入。

三座墓葬出土文物数量惊人，精致高雅，应为古代贵族所用。




如今，这里只剩下少部分黄土堆，但仍然能够隐约看出当年黄土山丘的规模之大。

当地人讲，这些黄土明显有人工堆砌的痕迹，而且和周围的土质有着明显的区别，由此专家推断，黄土丘极有可能是当年古墓群的一部分。

果然，在取走黄土的地方，考古专家在1978到1985年间共发现了三座墓葬。墓葬里出土了大量的文物，包括二十多件青铜器，这些青铜器中有鼎和编钟等，它们制作精美绝伦，外形庄重典雅，经过考古断代和文物考证，证实这几座墓葬的主人应该是



出土的青铜鼎造型古朴大方



出土的兵器



千年间不知有多少墓葬在锄间耙下现身，重见天日。

方柱形墓椁木经受不住岁月的侵蚀，从黄土中露出冰山一角。

当时的高级贵族。

原山东省烟台市博物馆副馆长林仙庭曾经主持发掘过胶东地区的多处墓葬，对这一地区的考古研究，有着极为丰富的经验。据他介绍，当时有些考古工作者就这批贵族墓葬为何选址在偏远的东夷这一问题提出了一个设想：选址在东夷很可能与胶东半岛的地理位置有关。因为这里在古代是一条交通要道，很多流亡的贵族、朝臣就是通过胶东半岛向东北方向如朝鲜、日本等地迁移的，他们中有很多人就埋葬在了这里。

难道说，这些墓地真的是贵族在逃亡过程中留下的吗？历史没有留下确切的记载，考古专家也只能通过零星的考古发现来猜测。正当专家们为胶东地区出现高级贵族墓葬感到疑惑的时候，接下来1994年的发现更让他们感到万分惊奇。

1994年，村民们像往常一样在田间进行着劳作，突然，一位村民在田间的小路旁发现了一块已经暴露出来的方柱形墓椁木，村民意识到这里有可能是另一座未被发现的墓葬，于是马上通知了上级部门。事不宜迟，考古队马上对这座墓葬进行了抢救性挖掘。

现任烟台海阳市博物馆考古部副主任的高京平是当时的考古队员，他介绍说，嘴子前古墓群就在佐定山前，嘴子前村的后面，也就是4号墓葬。这一墓葬





PDG

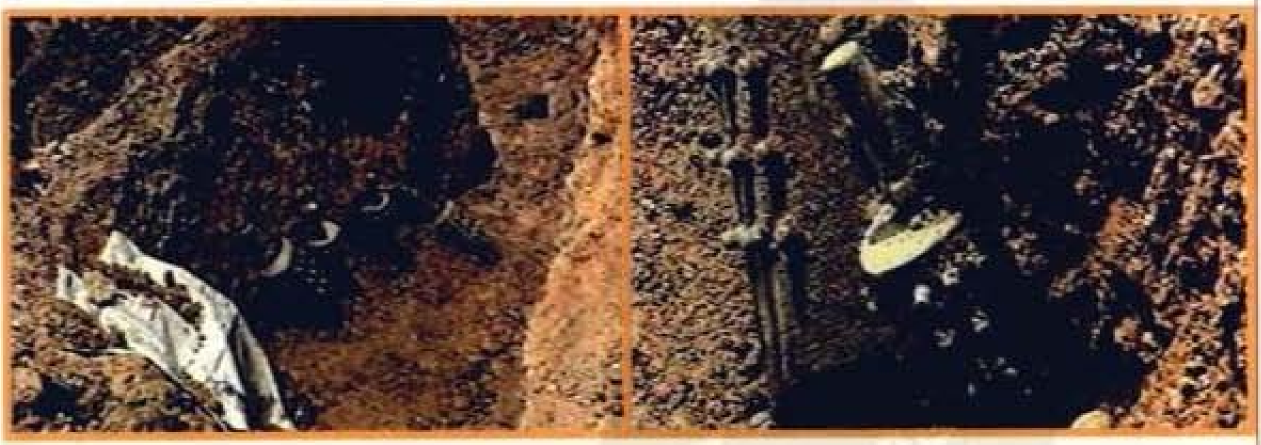
## 历史驿站

**棺椁制：** 古代表示死者身份和等级的棺葬制。棺即盛放死者的木制葬具，通常在葬礼中使用；椁，套在棺外的外棺，常以木制造，也有以铜、石等制造的棺材。木棺出现于我国新石器时代的仰韶文化时期，到龙山文化已出现木椁，用于氏族中头领的葬礼。殷墟商王陵墓室中，多用大木条叠压成方形或亚字形的椁室，其正中安放商王棺木。至周代，棺椁制度化，《通典·礼典规定》：“周制，天子之棺四重，水兕革棺被之，其厚三寸，杝棺一，梓棺二。四者皆周。国君大棺八寸，属六寸，椑四寸；上大夫大棺八寸，属六寸；下大夫大棺六寸，属四寸；士棺六寸。”后世帝王、贵族、士大夫，基本沿用此制，但是偶尔也有超越规格的情况出现。



属于双椁，椁长四米多，宽三米，棺椁方向稍微偏向东南。出土的器物多数集中在椁前方向。4号墓葬挖掘工作开始的第二天，考古队员就发现了编钟。高京平当时激动得说话声音都变了，林仙庭馆长闻讯赶过来一看，也兴奋得直拍高京平。原来这座墓的规格很高，里面发现了编钟，这下子大家都来了劲头。

考古队员开始按照墓葬自身的层次从上往下挖掘里面的编钟，虽然这时编钟还没有完全从土中露出来，但有经验的高京平已经知道，七个编钟是并成一排、比较整齐地埋在那里，但是令高京



七个编钟整齐地排在地下，却不知为何钟架下还留有空间。

PDG

平感到不解的是：编钟的架子好像比这七个编钟的总长长了一点。不过当时大家都不知道为什么长出来的那部分钟架下面只有土而没有编钟。

挖掘工作进行到后期，队员在钟架底下工作的时候，意外发现靠近钟架水平位置稍高的地方，竟然还有两个小编钟！这就意味着，编钟分布在不同的层位上，两个小编钟位置比较高，七个大编钟位置比较低。考古队员原来认为的七只编钟增加到了九只。

编钟在古代用途非常广泛，祭祀、宴会、征战活动都离不开它，甚至吃饭的时候也要鸣钟而食。九件一组的编钟出现于春秋初期，在当时的礼乐制度下，编钟代表着一个人的身份等级。唐朝王勃的《滕王阁序》中的“钟鸣鼎食之家”，就是高官显贵、富贵荣华的代名词。

经专家鉴定，这次出土的九个编钟被校正过音律，这在以前的考古发现中非常少见，墓主人的身份看来不同一般。

而在古墓的发掘中，更令考古专家感到不可思议的事情发生了，在墓葬的头箱里竟然出现了七个青铜鼎。

周朝的礼制里有明文规定，天子下葬要用九鼎的陪葬规格，而诸侯国君只配用七鼎的规格。也就是说，七鼎是诸侯国君才能使用的陪葬品。

史书上记载，春秋晚期的齐灵公时期，已经彻底平定了胶东半岛大大小小的东夷部落，完成了东至大海的统一，这一地区，当时应该属于齐国的版图。

难道墓的主人是齐国的国君？一般来讲，齐国国君大都葬在都城临淄，那么齐国八百年历史中，有哪位国君葬于此地呢？我们也许可以从随葬器物中找到解开秘密的钥匙。





墓室内似乎还隐藏着不为人知的秘密

按照编钟的一般形式，每只编钟应该按形体的大小依次递变，一个比一个小，而且花纹都是一样的。可是在4号墓葬出土的这组编钟中，前面七只是按大小依次递变，形制一样，都是甬钟。而后面两只最后出土的小编钟和前面的七只无法构成系列，是两只镈钟。这说明，这个4号墓葬里的主人极有可能是位宰相，“宰相七钟”，就是说宰相的陪葬品中最多只能有七只编钟。而为了追求天子墓葬的更高等级，这位宰相除了陪葬了国家给他配给的七只编钟之外，自己又偷偷地做了另外两只一同陪葬。只不过，宰相私自做的这两只镈钟无法做成国家统一的形制。

至于那七个鼎，它们的配置情况也不一样。其中有六个是不带盖的鼎，在形制上非常相似，花纹基本相同，这应该是一种标准的列鼎制度。但是第七个鼎却是一个带平盖的鼎，属于一种春秋晚期常见的鼎，没有什么特色，只是上面还有一个斑形提手，花纹也比较漂亮。考古队员认为从七个鼎可以推断出，墓主，也就是宰相竭力想凑齐“七鼎之数”。墓主自认为在死后大概无法从朝廷上得到“七鼎”的认定，于是就自作主张，私自又在六鼎之上多配一个，表示自己的级别其实已经到达了“七鼎”的贵族身份。

看来，墓的主人并非国君，而是自

历史驿站

**甬钟：**西周时期的青铜乐器，其前身是商铙。它属打击乐器类，合瓦形结构。古代编钟的各部位都有着特定的名称，上部称为钲，下部称为鼓，钟口两角为铣，钟唇叫做于，钟顶名舞。甬钟因最上面的平面“舞部”之上立有“甬柱”（柱状中空手把）而区别于舞部上立有悬钮的钮钟而得名。在钟的鼓部，铸有精美的图饰，钲部的纹饰称为钟带或篆间，每枚钟的钲部都有36个突起的隆包，谓之钟乳或枚。从音乐性能上考虑，甬钟的大钟发出的声音震荡时间长，因此不专设敲击点；而小钟则往往在鼓部设置敲击点，因此甬钟往往有音高准确的正鼓音和侧鼓音。




盂


七个篆字："圣所献妫下寝盂"

已违反礼制规定偷偷提高了陪葬规格，那么墓的主人为什么如此胆大妄为，他出于什么样的动机？这一个个谜团背后，考古专家面对的是更大的谜团。

在4号大墓的挖掘过程中，除了七鼎九钟外，考古队员还发现了两件带铭文的大型青铜器。青铜器上的铭文往往是对主人身份和地位的记载，通过对这两段铭文进行考证，得出的结论竟然大大出乎了考古专家的预料。

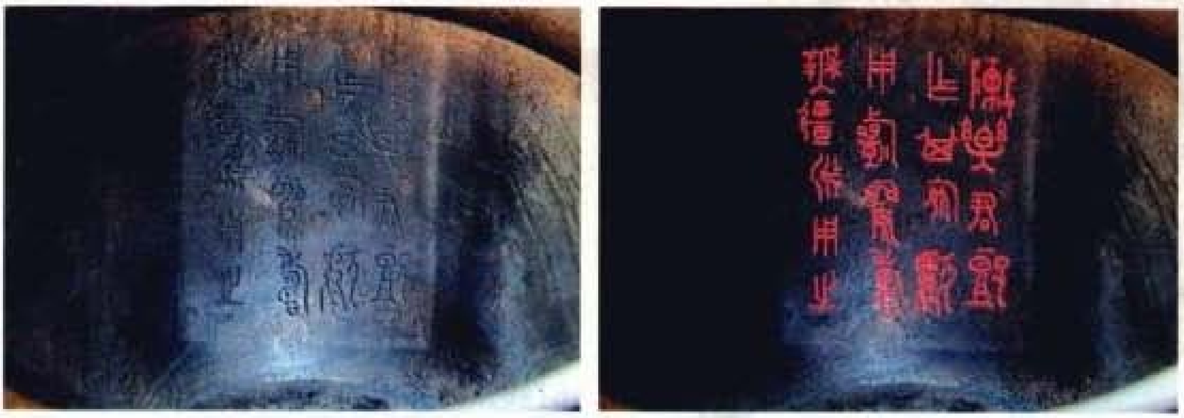
其中有一件青铜器叫盂，在口沿上刻着七个篆字："圣所献妫下寝盂。"

在春秋时期，今天河南淮阳地区有一条河流叫做妫水，从文字的意思来

## 历史驿站

**妫水：**妫水河位于延庆县长城八达岭以北十余公里处，源自群峰环绕的松山自然保护区，迤逦百余华里。传说，上古时期老年的尧认为舜可以担当大任，便把两个女儿娥皇、女英嫁舜为妻，以便观察舜的为人。后来尧把帝位传给了舜。人们把娥皇、女英制伏舜的弟弟象的地方称为"妫"，把那里的水称为"妫水"，把她们二人称为"妫水女"。现在延庆县城的莲花湖桥边还有一尊妫水女的塑像。





旅甗内铸铭文

看，妫应该是一个人的姓氏。也许，这个姓氏和妫水有着某些联系。

春秋时期不少地方习惯以地名为姓，俗称为“地姓”。春秋时期的陈国因为生活在妫水流域，所以在陈国人中有一个姓氏，就是地姓“妫”。从这个角度进行考证，这件青铜器盂应该是陈国的宫廷重器。

出土文物中还有一件叫旅甗的青铜器，这件器物内部在铸造时加上了四行铭文，这些字是：“陈乐君乍其旅甗用祈眉寿无疆永用之。”这句话的意思是：姓陈的大夫，做了旅甗这样一件器物，作为陈氏传家宝，供世世代代永远使用。春秋时期，文字还没有得到统一，各个诸侯国还各自保留着自己的文字书写特点。在这条的铭文中，“陈”字在“耳”“东”的右面又加了一个“步”字。“陈”字的这种写法只在河南的陈国存在，因此从铭文上分析，这件旅甗制作于河



旅甗

## 历史驿站

**甗**：饪食器和礼器。流行于商至汉代，造型分上下两部分。上部用以盛放食物，称为甑，甑底是一有穿孔的箅，以利于蒸汽通过；下部是鬲，用以煮水，高足间可烧火加热。






《史记》载，齐桓公收留了前来投奔的陈完，却不料养虎为患。

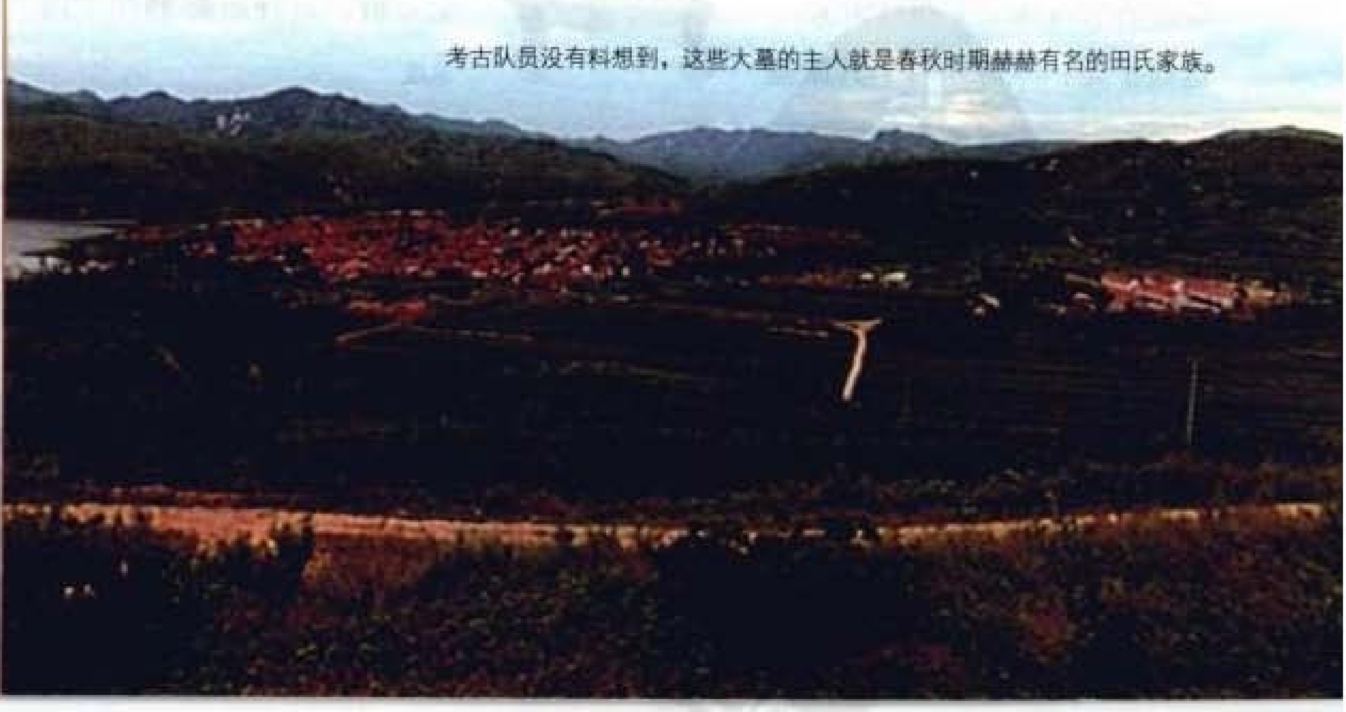
南陈国，确是中原陈国的宫廷重器。

看来，这两件青铜器均来自陈国。陈国位于今天的河南省淮阳一带，与此地相隔千山万水。新的问题又摆在了考古队员的面前：陈国的宫廷重器怎么会出现在齐国的墓葬之中，墓主人与陈国宫廷有着什么样的联系呢？

《史记·田敬仲完世家》中记载，齐桓公时期，陈国的太子陈完，因为宫廷政变被迫逃亡到了齐国，当时陈国的青铜铸造技术先进，陈完又是贵族，于是齐桓公封他为齐国的工正，掌管齐国的工业制造。在得到了齐桓公给他的封邑后，陈完改为田姓。田氏家族从此在齐国发展，并一直把夺取齐国领土作为家族的奋斗目标，终于到第八代田禾的时候，将齐国国君姜氏赶出了齐国，自己做了齐国的国君，作为封建地主代表的田氏家族取得了最后的胜利，历史上称这一事件为田氏代齐，这一事件和韩赵魏三家分晋的故事共同标志着中国从奴隶社会过渡到了封建社会。

难道这里竟然是田氏家族的墓地？如果真的是田氏家族的墓葬，前面七鼎九钟的陪葬倒正好可以说明墓主人夺取齐国天下的野心。

田氏家族从陈完逃到齐国再到夺取齐国天下一共经历了九代人的努力，那么，4号大墓埋葬的是田家的哪位主人呢？



考古队员没有料想到，这些大墓的主人就是春秋时期赫赫有名的田氏家族。

陈完逃到齐国后，与一位齐国大夫的女儿结婚，按照礼仪作了一次占卜，司马迁在《史记》中记下了这段占辞的内容："是谓凤凰于蜚，和鸣锵锵，有妫之后，将育于姜，五世其昌，并与正卿，八世之后，莫之于京。"

这段卜辞的意思是："这叫做凤凰飞翔，和谐的鸣声锵锵。有妫氏的后代，将在姜氏那里成长。五代之后就要昌盛，和正卿的地位一样。八代之后，地位之高没人比得上。"

从占辞的内容看，田氏家族野心勃勃，从一开始就定下了夺取齐国天下的目标。

占卜的故事，当然是后人在田家夺取政权后的杜撰，但是这正好精炼地总结了田氏家族在齐国发展的历史，到第五代田乞时，田家成为齐国的名门贵族。田乞从此在齐国偷偷地实行仁义之政，以争取老百姓的拥护。

史记对于田乞这个人物有很多记载，其中很著名的一个故事就是"田乞散家财以买齐国"。田乞对百姓非常仁爱，百姓对他也非常拥护，以至于当他和其他上卿发生争斗的时候，只要决定出兵征伐，百姓就会自发地拿着铁锨、叉耙等农具做武器前来帮忙。

终于，田乞在齐国贵族之间的政治博弈中获得了胜利，拥有了一人之下万人之上的权力，成为了齐国宰相。田乞的儿子田常更是励精图治，彻底灭掉了齐国王室中其他强大的名门望族，并把自己的封邑扩大到了都城临淄以东的半个山东，今天的胶东一带全部成为了田氏家族的疆土。

但是田常并没有满足，他从此广招门客，同时在境内选身高七尺以上的美女数以百计。等到田常的儿子田盘当宰相时，竟有兄弟七十多人，并全部担任齐国重要城邑的行政长官，实际已经完全掌握了齐国的政权。

根据嘴子前4号大墓出土的七鼎九钟来看，墓主人没有将自己安排在都城



是天命使然还是后世杜撰已不重要，田氏代齐的历史确凿无疑。









盘 | 盆
匜

临淄，而是跑到了天高皇帝远的千里之外偷偷下葬，说明田家虽然已经成为宰相，但还没有完全掌握齐国的政权，墓的主人极有可能就是田乞和田常中的一位，那么，出土的文物中究竟还蕴含着哪些没有被发现的信息，墓主人的准确身份又能否从这些信息中获得答案呢？

在4号大墓出土的文物中，除了青铜甗和大盂明显来自陈国之外，其他的几件青铜器也引起了专家的特别关注，包括一个青铜盘，一个带盖的青铜盆、铸有兽头的匜，这些器物制作精细，工艺水平极高，尤其以一个青铜钚为最。钚顶盖上十条长蛇弯曲盘绕，蛇纹为平面浮雕，蛇首高高昂起，十分传神。钚身腹部阴刻着精细的三角形花纹图案，繁密而不失规整。而另外几件青铜器，如方壶，制作则相对粗糙，工艺水平远在前面几个青铜器之下。根据器物的这些特征，专家认为，制作水平相对较低的青

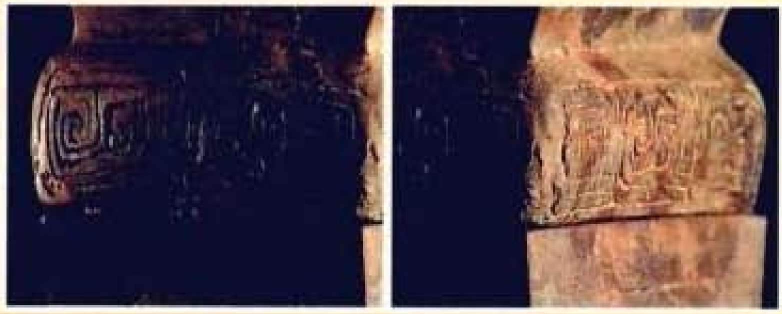


钚


浮雕蛇纹，蛇首高高昂起，工艺精湛，令人叹为观止。


鉌身腹部阴刻的三角形花纹图案，繁密不失规整。




方壶的形制和花纹都不可与其他精美器物同日而语

## 历史驿站

**匜**：本义是古代盥洗时舀水用的器具。《左传》有"奉匜沃盥"的话，沃的意思是浇水，盥的意思是洗手洗脸，说明匜是古代盥洗时浇水的用具。匜形椭长，前有流，后有鋬，有的带盖。匜最早出现于西周中期后段，流行于西周晚期和春秋时期，其形制有点类似于现在的瓢。为了防止置放时倾倒，在匜的底部常铸有三足、四足，底部平缓一些的无足。春秋时有三足和无足的匜，无足的很像瓢。战国的匜都没有足。



铜器是当地的作品，而几件制作水平极高的文物应该都是来自中原地区。

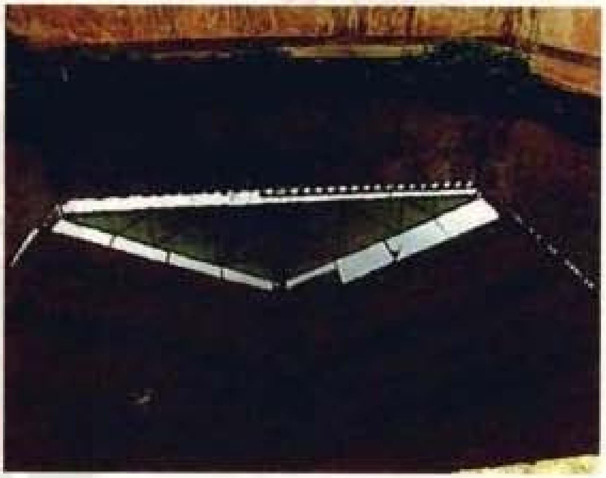
田乞在去世之前的四年时间里，已经成为了齐国的宰相，而就在这个时候，他的故国陈国却因为一场宫廷内乱而被楚国乘机消灭。在很多史书上都记载着陈国的公子圣携带了一部分宫廷重器连夜逃亡，但是逃到了哪里，所有的史书上都没有记载。而大盂铭文中的圣字指的正是这位逃亡的陈国公子，那么这些青铜器是否就是当年他出逃时携带的那些宫廷重器呢？

春秋时期，青铜器上的文字一般都包括庆贺性的语言，表达当时铸造这件器物是如何让人们愉快，希望可以永世使用这件器物，家族也可以永远繁衍下去，例如旅甗上的铭文。至于那件盂上为什么没有这样的文字，据专家推测，公子圣的时代恰好是陈国灭亡的时代，圣的国家灭亡了，家族也随之灭亡了，这件事情让圣十分悲痛，所以工匠在献上这件器物的时候没有铸上任何庆贺性的语言。另外，盂的口沿上的七个字是刻上去的，而并非铸造时跟器物同时形铸成，也就是说，这七个字是公子圣把盂从陈国带过来后再献给田乞的时候才刻上去的。

通过不断的探索和仔细的考证，墓主人的身份之谜似乎找到了最合理的答案。可以想象，当年田乞不惜冒着被诛杀的危险，违反规定，用七鼎九钟的规格下葬，也许是对自己未能实现君王之梦的心理补偿。

海阳嘴子前墓群的发现印证了这段历史，也把深埋了两千五百多年的一场君王之梦暴露在了世人的眼前。



## 行走视点

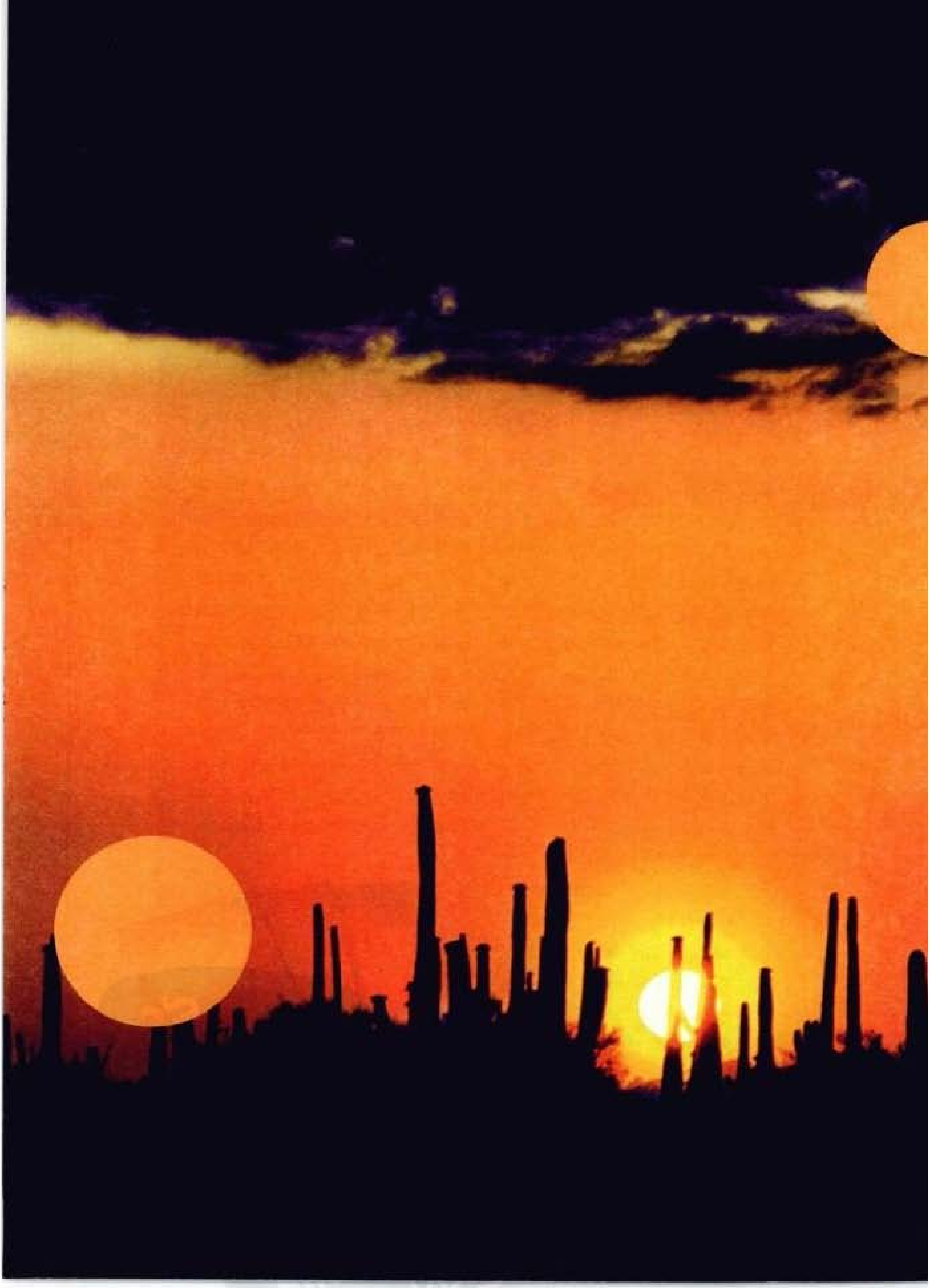
清雍正十二年（1734年），清廷批准裁大嵩卫设海阳县，县城建于今凤城。因地处黄海之北，故名“海阳”。

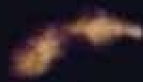
丛麻禅院景区位于海阳市东北端20公里处，海拔400米的七峰山怀抱之中。素称“佛教圣地”、“风水宝地”、“世外桃源”。始建于隋末唐初，历经唐、宋、元、明、清，迄今千余年，声名远扬，成为胶东著名的佛教圣地。唐朝开国大将尉迟敬德曾经出征经过此地，闻听丛麻禅院圣名，特来上香，出征大获全胜。尉迟敬德深感丛麻禅院地灵人杰，圣僧神明，遂出资扩建丛麻禅院，并在七峰山内屯兵遣将。现在尉迟敬德将军用过的“点将台”“饮马沟”“拴马桩”仍然保存完好。

海阳剪纸在我国有着悠久的历史，很早以前，妇女用金银箔片、彩色绫绢，剪成“方胜”、花鸟等图案贴于鬓角，作为装饰，其剪制技巧和艺术效果，可以说开剪纸艺术之先河。宋朝时期发明造纸术，海阳民间就出现了剪纸。由于长期生产劳动以及环境的影响，广大农家妇女对自然物象的认识，加上自身主观情感的因素，形成了独特的民俗艺术形式——海阳剪纸，历千百年而盛传不衰。

海阳大蟹、海珍蛎子天下闻名，海阳海鲜可谓一绝。《周书·王会》已将“海阳大蟹”列为贡品。海珍蛎子为海阳市沿海所产牡蛎，是海产珍品，素负盛名，尤以“清余蛎子”“黄金蛎子”“烤蛎黄”著称。烤蛎黄是一道历史悠久的名菜。远在1500年前，齐鲁滨海居民即采用此法制作蛎肴。北魏贾思勰所著《齐民要术》载：“似炙蚶，汁出，去半壳，三肉共奠，如蚶。别奠酢随之。”此法经海阳人民不断改进，成为独具特色的海珍佳肴。











古墓往事

# 探秘郪江古墓

T A N M I Q I J I A N G G U M U

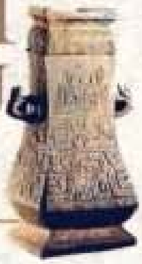
三台这座川西的丘陵小城，在漫长的年代里，并不为世人所知。然而2000年的一场暴雨却使三台名扬天下：大雨冲开了郪江崖墓群中几座从未发掘过的古崖墓。考古学家认为这些崖墓揭开了消失已久的古郪国的面纱。一个神秘的郪江古崖墓之谜，打破了三台的宁静，一时间成为轰动四川的新闻

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA
古墓往事





# TANMI QIJIANGGUMU 探秘郪江古墓



**导读：**

一场暴雨冲开了一座千年崖墓。古墓的所在地在历史上曾有一个神秘的郪人国度。打开古墓，墓中石棺累累。石棺里安葬的是什么人？石壁上的图案是什么意思？有人说图画是典型的汉画风格，所以这里应该是汉人的墓地。但是郪人地域何来汉人？一时间众说纷纭，一场探索之旅由此展开。

郪江位于四川绵阳三台县，是三台文化的发祥地。郪江境内有战国时代郪王城和传说中的王墓，遍及全镇的汉代至两晋时期的崖墓群为全国重点文物保护单位。唐宋时代摩崖造像，明清时



郪江是三台下属的一座宁静古朴的小城










这座山水秀丽的小城孕育了古老的三台文化

郪江小镇人来人往很是热闹，而离小镇不远的地方就是已经封存了上千年的崖墓群。

远离了城市的繁华，郪江充溢着田园生活的气息。

在郪江，随处可见沿用至今的明清时代建筑。

期的古建筑民居、街道、寺庙和石桥，它们淋漓尽致地反映了郪江的悠久历史和源远流长的古代文化。境内有锦江与郪江交汇，山清水秀，与古朴典雅的古镇互相呼应，远离了交通主干道，也就远离了繁华喧嚣。地处僻静山区的古刹更肃穆雅静，这里少了一分往日生活的纷扰，多了一分对生命的沉思。



紫荆湾墓室非常宽敞，呈三重四合院结构。





鄞江崖墓位于悬崖峭壁之中，由于地势险要，所以至今保存得较为完整。

紫荆湾墓室，崖墓群中保存较为完整的一间。





鄞江山水堪比桂林

居住在一片黄花绿地之中，鄞江人格外地自然朴实。

## 初识古墓

三台古墓在悬崖峭壁之上，探寻古墓需要沿着蜿蜒的小路爬上去。这是一处保存很好的崖墓群，里面有大量画像石刻。崖墓群中有一座名叫紫荆湾的崖墓，在整个古墓群里算是比较有代表性的一座。它的建筑形制是三重四合院，有主室，有专门存放尸骨的墓室。

### 历史驿站

**三重四合院：**四合院的一种，是由三个单独四合院组成的多重建筑形式。每一重都由门庭、照壁、天井、前厅、正厅、正房、周围厢房等构成。整个建筑的各个部分，都沿一条中轴线对称排列。院门一般开在东南角或西北角，院中北房为正房，正房建在砖石砌成的台基上，比其他房屋的规模大，是主人的卧室。

这样完整宏大的墓室，在当年，崖墓的主人要耗费多少财力和人工才能建造而成呢？

据专家介绍，这是一座典型的夫妻合葬墓室，院落和居室布局非常讲究，从墙上的石刻和地上的灶台可以判定，墓室的主人在进入天国之前，把自己生前的信仰和追求都带进了墓室。

墓室内的壁画和雕梁画栋、富丽堂皇的装饰让人们不禁会想，史书中记载早在先秦时期，这里就是蜀王统治下的一个县。难道在这郪县之中还有一个县中之国吗？而在这几十平方公里的丘陵上，竟然汇聚了上万座崖墓，这些崖墓的主人又是谁呢？

四川有内、中、外三条水道。内江











鸟瞰三台镇 | 紫荆湾崖墓内部

崖墓布局考究，颇具规模，让人不由猜测墓室主人的身份。 | 墓室墙上的石刻 | 墓室墙上刻画了主人希望像生前一样舒适生活的愿望

据史书记载，早在先秦时期，郪江先人已经在此居住，这里的文明源头成了专家探寻的秘密。 | 郪江方圆不过百里，而崖墓群却规模宏大，这着实令人惊讶。







郪江一直是四川内江的运输要道



在如此偏僻的小城发现了崖墓群，说明这个地方曾经居住过大富翁。



从江边的崖墓群可以判断，当时的人们依山水而生。



是涪江，中江是沱江，外江是岷江，最重要的是内江和外江。郪县自古就在内江的交通要道上。从现在在郪县发现如此大型的古墓群来看，证明当时这里人口密集；尤其是大型崖墓的出土，进一步证明了当时有很多豪强地主生活在这一带。

古蜀国留下的灿烂文明大多都和江河有关，传说当年的元谋人就是沿着岷江进入郪江河谷，并在这里定居下来。



郪江地区是巴蜀文化的发源地之一，这里的人们把自己当成元谋人的后代，他们相信元谋人就是沿着郪江来到这里的。



虽然世世代代居住在这里，但是人们并不知晓崖墓里埋葬的到底是什么人。



郪江百姓赶庙会



依山傍水，古代的郪江人上山打猎，下河摸鱼，过着自给自足的渔猎生活。

那么,崖墓的主人是传闻中的郪人吗?

一位年岁已高的老乡说，过去生活在这里的人们并不知道悬崖上的是古墓，更不知道那里埋的什么人。但是，祖祖辈辈都传说悬崖那边是汉人。如果有墓地，自然就是汉墓了。

看来要想探寻到古墓的秘密，要先从了解古郪江开始。

## 江古镇与崖墓渊源

郪江所在的地方很早就有人类居住，早在西汉时期，位于郪江流域的郪国便逐渐形成，至东汉，郪国已空前繁荣。郪国人民以其独特的生存方式，耕种养殖，打鱼狩猎，寄情音乐舞蹈，说唱杂耍，既继承了祖先对“神”的崇



谋生之余，古郪江人还在山水之间以歌舞游戏作为娱乐。



物质生活无忧，精神生活快乐，郪江文明开始形成。

PDG





拜，又对生活充满了美好憧憬，从而形成了独特的郪国文明。郪江古镇历史上是郪国的都城，镇上的老人说他们的祖上都以经商为生，千百年来这个镇上南来北往的人特别多，这样的繁华景象一直保留到了今天。

汉代以前，在巴蜀境内有很多小诸侯,其中有一个就是郪。到了汉代，开始实行县制,这里就成了郪县。

据《华阳国志·蜀志》记载，郪江附近自古产盐，盐业有可能是当地经济的一个重要支柱，所以这里聚集了众多财力雄厚的豪强地主。

郪江崖墓在史书中并没有留下多少







如今在郪江依然可以找到当年商业繁荣的影子

古代的郪江商贸繁盛，到中古时代，这里已经家家富裕，街路繁华。

很久以前在郪江这片土地上有一个神秘的国度：古郪国

郪江镇上悠闲的老人

史书里记载古郪江生产食盐，所以这里非常富庶。

## 历史驿站

**《华阳国志》**：宋以前流传至今最古老的地方志。作者名常璩，字道将，蜀郡江源县（今四川崇州市一带）人。生平事迹不详。

《华阳国志》共十二卷，主要记录了从远古到东晋永和三年巴蜀史事以及这些地方的风物名人。这部书叙述蜀汉史实较陈寿《三国志》为详。如诸葛亮平定南中，《三国志·蜀志》仅寥寥数语，而《华阳国志》却有长篇论述。晋代蜀中史事也较他书为详。南朝宋范晔撰《后汉书》，西南地区史多取材于本书。所以可以这样认为，《华阳国志》是研究古代西南各族人民历史、地理最早也是最重要的文献。

文字记载，昔日盐井遍布田野的景象也早已不见了踪迹。

传说当年诸葛亮曾经两次来过郪江古镇，也曾在这里留下过墨迹。世事变迁，在那战乱的年代，诸葛亮的墨宝并没有被保存下来，然而这古镇和山上数不清的汉代崖墓却被三台的百姓保留到今天。

崖墓中有些洞穴早在三四百年前就坍塌露出了洞口，但更多的崖墓已经封存了上千年。残存的崖墓依旧透出宏伟的气势，可以相见当年人们耗费了多少财力物力来完成这项浩大的工程。

当地老百姓给这些露出的洞口起了



传说诸葛亮曾经在郪江留下墨宝，但是时光匆匆，如今已经被湮没。



郪江小城繁华街市上的餐馆主人忙碌地工作着



宽敞的墓室与主人生前居住的房屋一样开阔、讲究，专家介绍说，这是汉代人事死如生观念的现实反映。



崖墓群墓室建筑十分精细，在那个遥远的年代，这是一项需要十几年甚至几十年来完成的浩大工程。

许多名字：有的叫蛮子洞，因为过去的蛮荒人曾经住过这个地方；还有的叫做神仙洞，据说是神仙养生的地方，所以在古代，这里的人们把有些古墓的主人当成神仙来看。

郧江崖墓的建筑结构细致考究。墓





墓室的大门在几百年前就裸露出地表了，当地人给这些大大小小的洞口起了许多形象的名字。

最初看到裸露洞口的当地人认为山洞里住着神仙

## 历史驿站

**蛮**：《说文解字》解释为南蛮。意思是粗野，没文化的。古代泛指华夏中原民族以外的少数民族。由于受到时代观念的限制，古代学者把中原地区视为世界的中心，因而有一定的优越感，而鄙视其他地方。中原以外的地区就被冠以带有鄙视意味的“蛮”，称蛮地；在“蛮地”生活的人们多是少数民族，所以又被称为“蛮人”。



三台崖墓墓室的建筑工程十分考究，可以代表当时的建筑风格。



墓室屋顶的藻井结构匠心独具

内的大柱子到斗拱以及墓室顶上的天花藻井结构，在中国现今发现的汉代崖墓中是独一无二的。考古专家说，建造这样一座墓穴往往需要几十年的时间。郪江崖墓里的画像很多，既有画在檐柱上象征人们对动物图腾的崇拜的，也有画在墓室墙壁上表达人们对幸福快乐生活的幻想的。特别是墓室顶部的天花藻井反映了当时人们的审美情趣,它是郪江崖墓最特殊的地方。

考古专家介绍说，东汉时期这里的经济条件比较好，人们都有钱，所以“事死如生”的观念自然体现在身后居所的修建上。人们生前生活比较好，自然也希望死后的生活一样好，于是把生前拥有的家产、地位都再现于墓中，认为这是生前生活的延续。

经过了漫长风霜的洗礼，封存了千年的洞穴让人浮想联翩。在一处古墓的洞口附近，是一幅两千多年前古人雕刻的神鸟岩画。人活一世，草木一秋，而这崖洞主人的追求又是什么呢?

## 走进郪江古墓

考古专家们走进了古墓，试图揭开封存千年的古崖洞之谜。然而,要想看到洞里的庐山真面目也确实不那么容易。郪江崖墓大多在半山腰上,崖墓里伸手不见五指。经过专家们反复商量，终于决定把发电机抬上近百米高的悬崖上。这是在漫长的两千年之后，人类第一次把电灯引进了崖墓里。随着灯光的开启，郪江崖墓里震撼人心的场景赫然呈现在

汉代人事死如生，因此对墓室建设非常重视，这就是三台崖墓建筑华美考究的原因之一。

从墓室的豪华程度可以大致判定墓室主人有较高的身份地位

墓室内刻画的图案以动物居多，但从形态来看，这些动物并非作为图腾崇拜而存在。

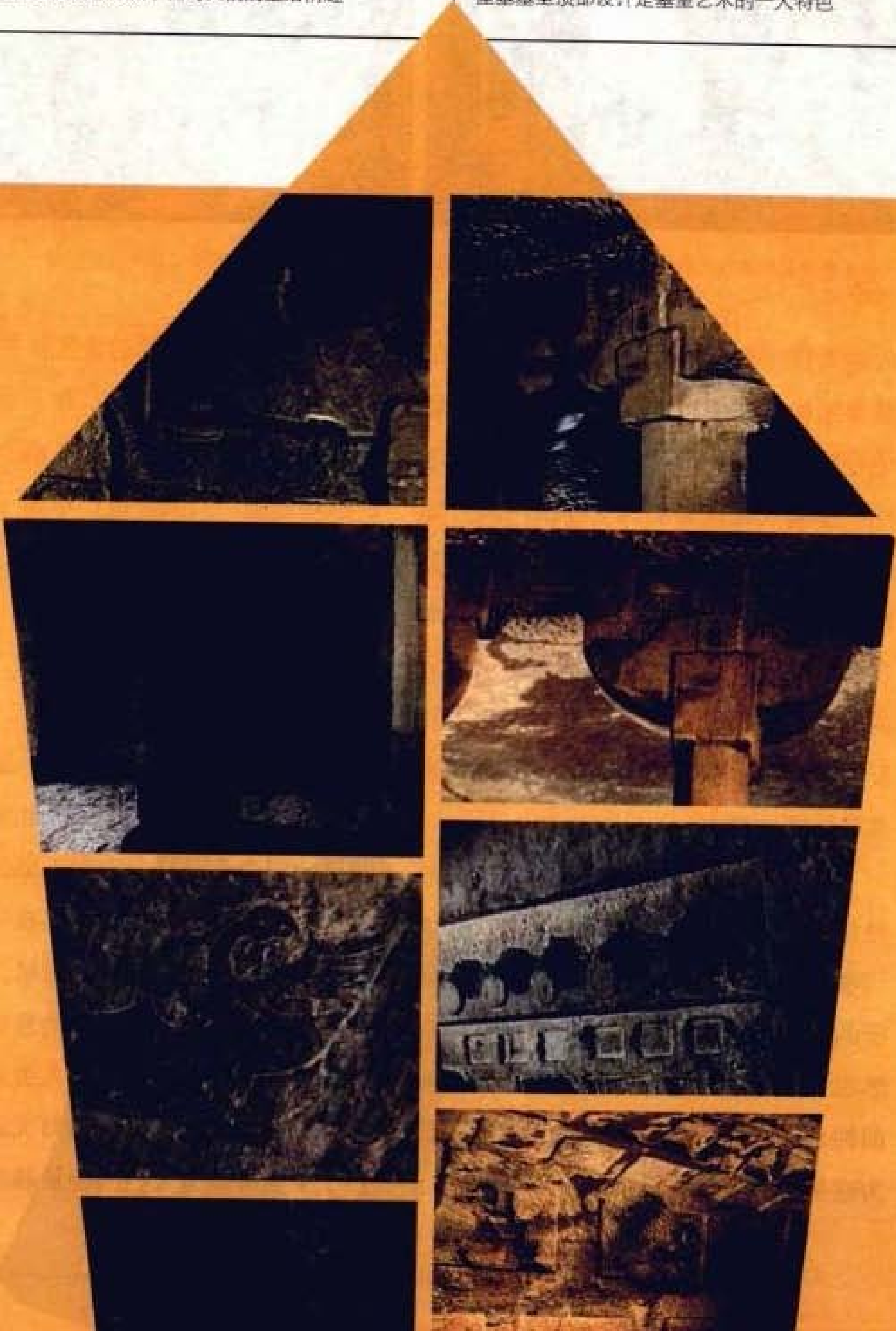
崖墓墓室内的装饰反映了当时人们的生活情趣

富裕人家在建筑墓室时不惜花费一生的财富，为的就是在死后可以延续生前荣华。

墓室门口的神鸟图

墓室内的斗拱结构细致精美，建筑风格相当成熟。

崖墓墓室顶部设计是墓室艺术的一大特色



大家面前，人们不由目瞪口呆：已经空无一物的墓室建筑如此精美！

专家解释说，这里的墓穴很多，样式也不尽相同，最具代表性的是有四个正室的墓穴。从停尸的石棺到墓室内的装饰，今人依然可以感受到墓室主人生前的生活情趣——一组带有汉代乐府风格的音乐壁画，仿佛转瞬之间把人带到了两千年前的郪江古镇。可奇怪的是，墓室门口绘有狗咬耗子的图案又是怎么回事呢？

平常人们说狗拿耗子多管闲事，但是在汉代，狗拿耗子是它的真正“工











表现音乐的石刻

精美的墓室建筑

墓室内的各个门口都刻画了狗的形象



墓室雕刻门上出现的狗拿耗子图案蕴含了中国传统的五行观念



在人们的观念中，狗承担了保卫墓室安宁的职责。

作”。据专家考证，在崖墓里边绘狗和耗子是因为狗在五行之中属土，耗子属水；人们把尸体埋入墓中之后，怕老鼠进墓啃食尸体，变成鬼怪作祟，因此就用狗来克老鼠。由于五行之中土克水，因此墓室门口的狗拿耗子图画就蕴含了这样的意思，狗成了墓主人阴间平安生活的守护者。

考古专家走进墓室后发现，许多墓室的墙壁上都绘有动物的图画。众所周之，远古的人们大多有把动物当做图腾崇拜的习俗。但是专家却说作为图腾的动物是有特色的，郪江崖墓里的动物显然不是作为图腾崇拜的。那么它们的真正含义到底是什么？专家解释说这是民间最朴素的一种生活信念，动物是保佑平安的。

守住墓室入口的看门狗，是否保佑

墓室内另一种保护神：神鸟



墓室内雕刻精美的藻井建筑




墓室里刻画的动物大多出于保佑平安的目的


墓室里的陈设反映了古代人的生活观念

了主人阴间的生活不得而知，但可以肯定的是它并没有挡住崖墓建成之后接踵而来的盗墓贼。

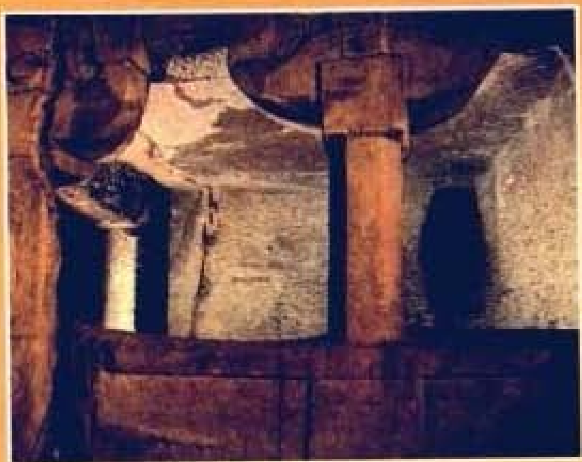
在古墓群外，可以清晰地看到一些洞口，这些洞就是盗洞。专家在介绍一处盗洞的时候说，就是因为当初这三个墓相邻很近，盗贼进来之后，就把一边打穿，打穿之后进入第二个墓时就用不着另打盗洞了。打盗洞需要技术，因为这需要找到两个正好相邻的墓穴，要是打偏自然前功尽弃。当时盗贼利用中轴线定位，先画一个简单的图纸，标出这个墓有多大，它的

## 历史驿站

**图腾：**是原始人群体的亲属、祖先、保护神的标志和象征。这是人类历史上最早的一种文化现象。社会生产力的低下和原始民族对自然的无知则是图腾产生的基础。图腾就是原始人迷信某种动物或自然物同氏族有血缘关系，因而用来做本氏族的徽号或标志。在许多图腾神话中，认为自己的祖先就来源于某种动物或植物，或是与某种动物或植物发生过亲缘关系，于是某种动、植物便成了这个民族最古老的祖先。例如，“天命玄鸟，降而生商”（《史记》），玄鸟便成为商族的图腾。图腾与氏族的亲缘关系常常通过氏族起源神话和称呼体现出来。如鄂伦春族称公熊为“雅亚（祖父）”，称母熊为“太帖（祖母）”。鄂温克族人称公熊为“和克（祖父）”，母熊为“恶我（祖母）”。再如苗族、瑶族、畲族的盘瓠传说等。









盗墓贼挖凿的盗洞

凿出这样的盗洞并不容易，这需要事先勘测，画出草图。

盗墓贼在相连墓室间凿出的内洞

曾经被盗墓贼光顾的墓室如今已经空空如也

中轴线在什么地方，两边建成什么样的墓室，第二座墓在什么位置，它的相对厚度等等，这些都得明确地反映在简单的图纸上，这样才能成功进入墓室。

史学界有汉墓十洞九空的说法，这或许和它的建筑形式密不可分。郪江崖墓里现在还有多少文物，这至今仍然是个谜。但是拥有两千年历史的古老崖墓还是给人们留下了一些可以追述历史的痕迹：那些留在墙上数不清的壁画和搬不走的斗拱石柱。

## 崖墓建筑揭秘

东汉时期，斗拱建筑还处于一个过渡阶段，到了南北朝，这种建筑形式才趋于成熟。但是，在郪江崖墓群中，斗拱建筑实际上已经达到了比较成熟的水



墓室被盗，人们已经无法确知这里曾有过多少珍贵文物。



墓室里这些搬不走的斗拱建筑成了人们研究汉代建筑的依据

平。跟郪江崖墓相连的云台观作为宋代开山、明清时期的特色建筑，在木构建筑的梁、柱上还保留了大量的斗拱，就是这种斗拱建筑风格的延续。

巴蜀之间的郪王国究竟是以什么样的形式存在，王城里的人又属于哪一个民族，登上云台观也许可以一探究竟。



东汉时代是斗拱建筑发展的初级阶段 | 云台山道观

从崖墓到云台观不过几分钟的路程。走进这座建于南宋时期的道观，人们可以立即感受到它的恢宏气势。观中道人说，这座道观是中国的三大道观之一。这座比郪江崖墓小了七百岁的建筑，在建筑风格上的确与郪江崖墓里的斗拱有着惊人的相似之处。古时的郪人文明和南宋的汉文化究竟是谁影响了谁，还是它们根本就是一脉相承呢？

考古专家介绍说，从郪江崖墓里面





云台观是中国道教著名道教圣地





崖墓里的斗拱风格鲜明，以后时代的斗拱延续了这一风格。

云台观尊者像

## 历史驿站

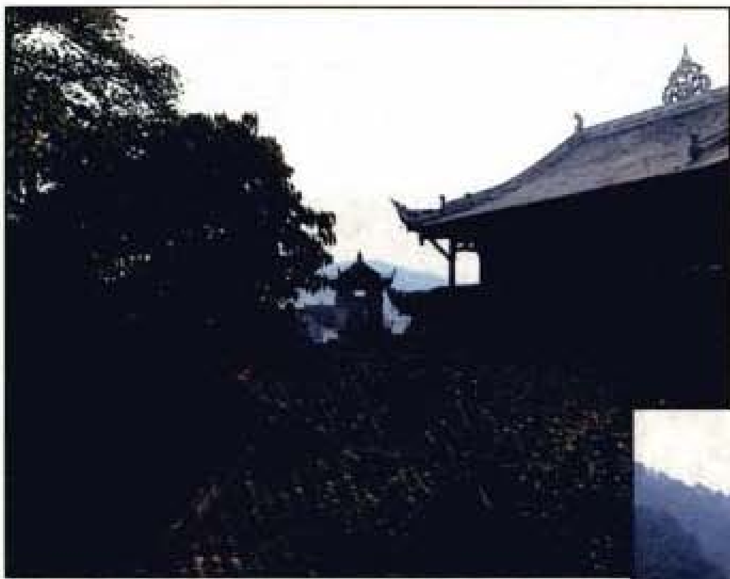
**斗拱：**是中国古代建筑上特有的构件，由方形的斗、升、拱、翘、昂组成。斗拱是中华古代建筑中特有的形制，是较大建筑物的柱与屋顶间过渡部分。其功用在于承受建筑上部支出的屋檐，将其重量或直接集中到柱上，或间接地先纳至额枋上再转到柱上。一般非常重要或纪念性的建筑物才有斗拱的安置。

斗拱的产生和发展有着非常悠久的历史。从两千多年前战国时代采桑猎壶上的建筑花纹图案，以及汉代保存下来的墓阙、壁画上，都可以看到早期斗拱的形象。中国古典建筑最富有装饰性的形式往往被皇帝占为己有，斗拱在唐代发展成熟后便规定民间不得使用。



的雕刻来说，属于典型的汉画风格；但是由于是在崖墓里面，其雕刻精美程度也许不及地面建筑，但是这种粗犷正好是汉代艺术的表现形式之一。郪江崖墓为人们研究四川崖墓、研究中国古代的墓葬形式，同时也为研究汉代艺术乃至中国艺术史提供了重要的材料。因为在《华阳国志》等记载里面就只有几句话的概括描述，无法让人们从整体上了解中国古代的艺术，而郪江崖墓则大大丰富了这方面的信息。

古老的郪江依旧，只是没有了过去



云台观是道教圣地，香火旺盛。

云台观鸟瞰





云台观的斗拱建筑延续了汉代斗拱的风格，但更加富丽华贵。

## 历史驿站

**云台观：**又名佑圣观，位于三台县城南40公里处安居镇云台山。南宋开禧二年(1206年)道人赵肖庵入山，嘉定三年(1210年)建大殿三间，嘉定七年(1214年)取名佑圣观。从宋历元到明，因兵燹毁废。从明永乐十一年(1413年)奉敕大建宫殿起到万历十九年(1591年)，全观重建殿堂十三重。清代又多次扩建和维修。到清光绪十五年(1889年)，云台观已成为四川第二道教名山，蜀中名观。



据专家考证，崖墓里的壁画属于汉画风格。



崖墓壁画是研究巴蜀文化的重要资料

渔帆点点的繁荣景象，老乡们在这千年古崖墓前，悠闲地种着油菜。当地的老乡说最早来到郪江的是元谋人，他们沿金沙江河谷进入四川盆地，并且在郪江两岸定居下来。

文史学者介绍说，在巴国、蜀国之间，历史上曾有一个神秘的国度郪江古国。它是春秋战国时期建于巴蜀之间的一个国家。秦惠文王灭巴国蜀国的时候，也把郪国给灭掉了。后来汉高祖就设置了郪县。一直到现在，郪江一直都存在，因为郪江依山傍水,古代盛产食盐，所以这里曾经经济繁荣，是兵家必争之地。

相传，如今四川的这座郪江古镇就是当年郪王国的都城。两千年过去了，

古镇依然保留着古朴的风貌，镇上的百姓大多都是世代在此居住的当地人。

今天，郪江古国在三台的土地上已经踪迹难寻。然而，郪江古镇上的百姓依然认定这里就是郪江古国的都城。专家们试图找出百姓家的族谱来证实郪江古镇的存在。但当地的百姓却说他们的族谱是一棵千年古树，在这棵古树的下面就埋着郪人的祖先。

郪江附近的一个村落前有一座雕塑，它看似很新，但实际已有千年历史了。村里的百姓把它奉为祖先，日日维护，时常涂上新漆。这让人们不禁疑惑，郪江先人能用几十年的时间开凿一

## 历史驿站

**巴蜀**：先秦时期地区名和地方政权名，在今四川境内。东部为巴，西部为蜀。据《华阳国志》所记，先秦巴蜀地区的民族有濮、苴、賨、奴、夷、蜒、滇、僚等族称，其中大部分是百濮支系。大量出土文物表明，巴蜀文化是与中原有别的另一民族文化，特别是其精致的青铜器，形制、纹饰均具地方特色，但也受到中原文化的影响。

考古发现还表明，蜀地早在殷周时代已进入阶级社会。传说最早的蜀王是蚕丛氏。另传说在殷末，巴和蜀都曾参加了周武王伐纣的战争。武王克殷后，曾封宗姬于巴，建国在汉水中游。巴在春秋时和邻近的邓、申、楚等国都有交往，和楚还有婚姻关系。但后来也被楚所并，为楚汉中郡。秦灭巴蜀后，巴蜀开始成为一个专有名词，指称今重庆四川地区。



郪江人相信这棵古老的参天大树就是他们的祖先埋葬的地方



参天大树已经成了郪江人心中的神，他们认为这棵树就是他们的族谱。

座崖墓，却为什么留在地上的遗迹如此之少？时代已久，人们已经无法确切地知晓答案，只能凭借一些蛛丝马迹加以推断。

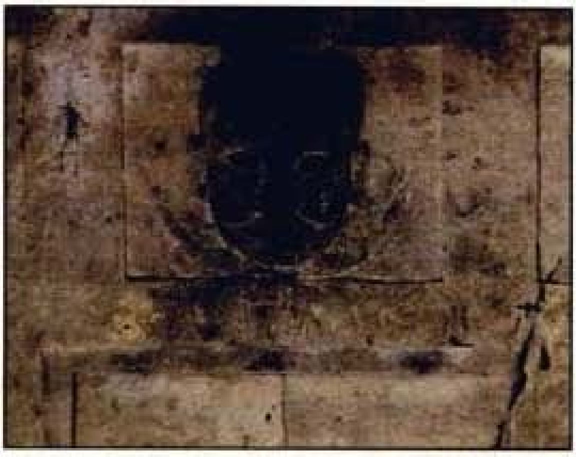
## 古墓：郪人和汉人

崖墓在民间传说里都称为蛮弄，这是因为随着时代的发展，人们已经不再使用这种墓葬形式了。

传说最早的巴族和蜀族来自盆地之外，在进入盆地之后与本土居民在血统关系上有过漫长的交融过程。到了汉代，郪江居民主要还是属于中原文化系统的人们，当然也包括了部分巴蜀地区的人们。虽然他们血管里流淌的血液可能和汉族人不同，但人们通过几百年的交流、融合，已经基本上汉化了。

镇上的百姓一直认为，传说中的郪王国和郪王墓能在郪江崖墓里找到。就在山上一座四进的崖墓里，专家们发现了墓壁上刻画的石像，石像神态平和安详，被老乡们奉为郪王石像。墓室里出土的石棺、石刀画像，还有刻画在墙上的人物、动物壁画都带有明显的汉代艺术风格，但是老乡们也说不清楚这座崖墓建在什么年代。

崖墓里出土了一棵制作精美的摇钱







被当地人尊奉的郪王石像

墓室刻像远景

石刀刻像







崖墓出土的摇钱树 | 摇钱树局部

树，这或许是墓主人为祈求平安富贵而制。当地的一位考古专家说，这些风格独具的陪葬品以及墓中的石人、仕女石像都反映了典型的汉代文化特征和社会生活场景，不难看出，汉代中原文化在当地已经非常盛行。早在两千年前，郪江各族人民在文化、信仰乃至生活习惯上就已相互影响、融合。

郪江崖墓随葬品中最多的是陶制品，陶制品又分为陶俑、陶马、陶鸡，有的还筑成水田、陶房、陶灯或摇钱树形式，一般说来，有摇钱树的墓等级较高。那么，这意味着这座四进崖墓的主人有着相当的社会地位，难怪当地人认为它可能就是郪王墓。

一条郪江曾使这里繁华了几百年。当年在郪江边建造崖墓的人们，也许不曾想到后人们会怎样解读这段历史。然而，从这一座座建筑风格不同的崖墓上，不难体会到墓主人为了身后荣华所付出的心血。





崖墓出土的石俑栩栩如生 | 崖墓出土的石俑群


仕女俑


石俑头像


背刺银针的仕女

两千年的时光在这块土地上留下了太多的传奇，郪江崖墓仿佛印刻下了那些鲜活的过往。也许再过千年，养育了万千百姓的古老郪江和埋葬了郪江先人的汉代崖墓依旧被精心呵护，关于郪江的故事还将继续令更多人为之心动。









云台胜境

墓室动物浮雕

崖墓出土的动物陶像

秀美郪江孕育了古老的郪江文明，写下了吟唱千年的动人故事。

三台县位于四川盆地中部偏北，是一座历史悠久的古城。西汉高祖六年（公元前201年）三台始设郪汉郡 县，隋唐为梓州，宋、元、明为潼川府，清代置三台县。古老的三台在唐代与成都齐名，为蜀地第二大城市，是川西北政治、经济、文化中心，享有"川北重镇，剑南名都"的美誉。

三台自古就是蜀中旅游线上的一颗璀璨明珠。昔日六景，闻名遐迩，今日名胜，独具特色。工部草堂、东林晚钟、奎阁迎辉、三台滴翠、琴泉余韵、蟠龙大佛、典雅灵峰享誉巴蜀。先秦时期的古郪国遗址和郪江汉墓、灵兴崖墓神秘悠久，四川第二大道教胜地云台观虽历经百年沧桑，仍保存完好。而今，雄伟壮丽的鲁班湖主坝被誉为"东方金字塔"，湖面水天一色，美不胜收。被称为"小西湖"的团结水库，波平如镜，千娇百媚，淡妆浓抹总相宜。

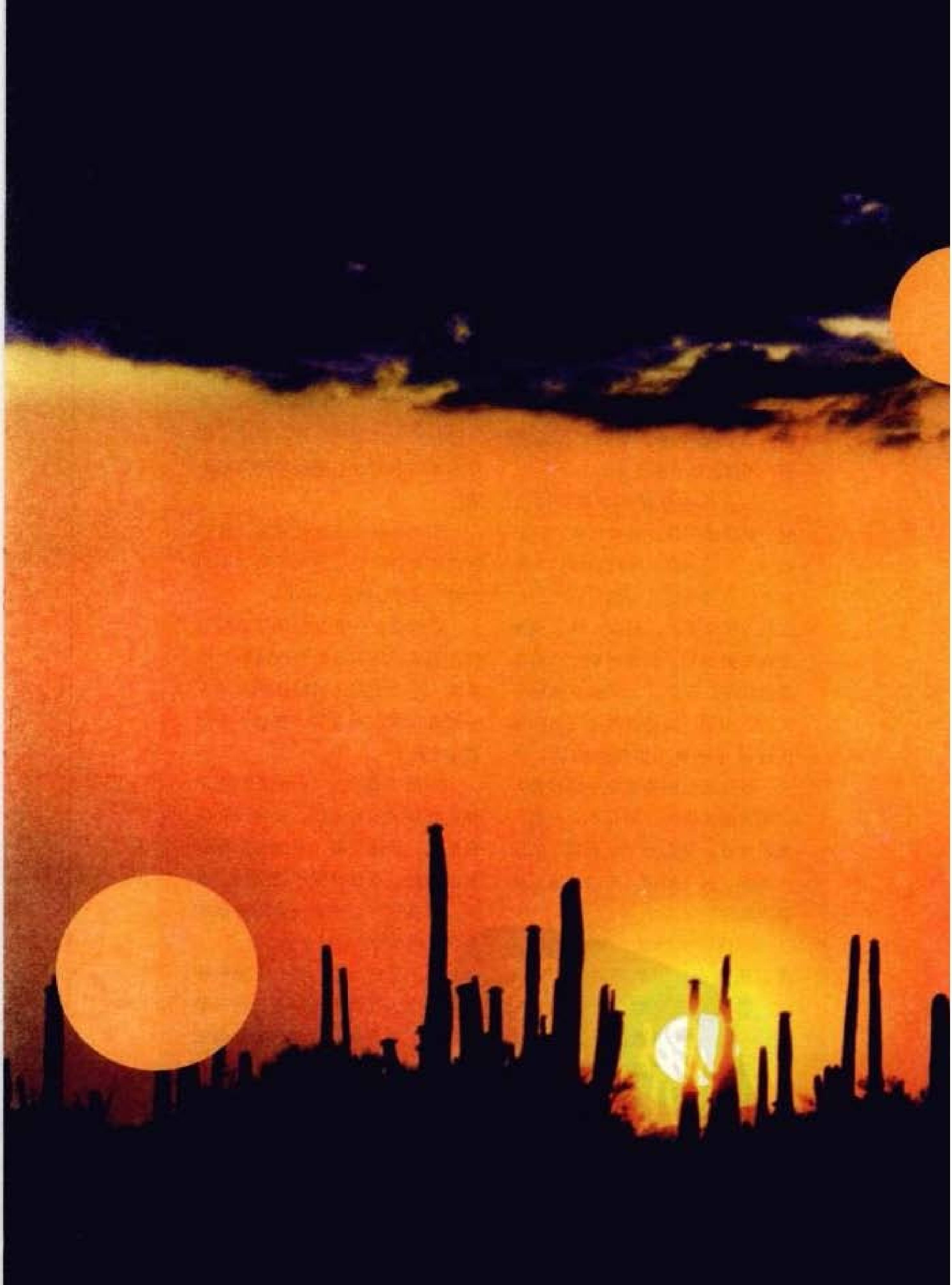
三台历史悠久，文化底蕴浓厚，历史上北宋的苏易简、苏舜钦、苏舜元三兄弟，世称潼川三苏，一门一状元两进士。唐代大诗人李颀、陈子昂、李均出生于三台。至于外籍客居三台的文学家、诗人，更是蔚为壮观，如初唐四杰中的王勃、杨炯、卢照邻，诗仙李白，诗圣杜甫，张九龄、韦应物、岑参、卢纶、韩愈、刘禹锡、贾岛、苏轼、文同、杨万里、李调元、张问陶等都留下许多珍贵的诗文墨迹，供后人品赏。诗圣杜甫于唐玄宗宝应元年（762年）七月流寓三台，历一年零八个月，创作《闻官军收河南河北》等百余首不朽诗篇。

三台基础设施建设完善，是川西北的交通枢纽。所以来到此地的游客不必担心旅途的波折。

在感受三台悠久文化气息的同时，游客还可以品尝到传统的川菜美食。早上到路边的摊铺和当地人一起吃拉面、喝豆浆，开始一天的悠闲旅程……

三台下属的一些小镇更是感受古朴民风的好去处。那里还开设有民宿，价格低廉，和老乡们零距离的接触，更能感受巴蜀文化。此外，游客还可以在赶庙会的时候购买具有当地特色的纪念品。

由于三台地处川西北，潮气很大，外来人在夏天易中暑，冬天易患冻疮。来自北方的游客需要根据天气自带衣物，避免不适应气候产生不良反应。





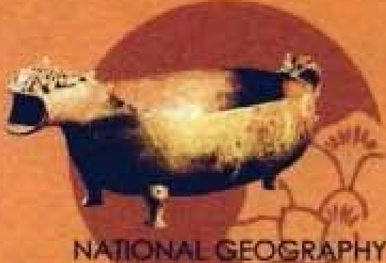


古墓往事

# 银雀山汉墓之谜

YINQUESHANHANMUZHIMI

银雀山汉墓埋藏着春秋兵法秘密，两部孙氏兵法兵书震惊世界，争论千年的悬念得以澄清。马陵之战孙膑一战成名，就在汉墓不远处留下了庞涓葬身之所……



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

古墓往事



YINQUESHAN
HANMUZHIMI

# 银雀山汉墓之谜



**导读：**

在地下埋藏了两千年的竹简横空出世，引起世人震惊。是谁以传世兵书作为陪葬品，墓中的稀世钱币透露了什么信息，奇异的墓葬形制又能否解读千古马陵之谜，这些问题的答案都埋藏在银雀山汉墓深处。

## 《孙子兵法》出汉墓

在临沂市的档案馆里收藏着一张1974年6月15日出版的《人民日报》，报上的一条在那个年代并不为人们所注意的消息，三十多年后却成了见证临沂银雀山汉墓发掘的重要史料。这之后，银雀山汉墓被列为新中国三十年十大考古发现之一。



《孙子兵法》和《孙膑兵法》等竹简在山东临沂出土

1974年6月15日《人民日报》上的消息



随着竹简的发现，银雀山汉墓晋身新中国十大考古发现。

临沂发掘出了古墓，这件事轰动了全城，当时的临沂市民不论老少都争抢着来到考古发掘地一探究竟。甚至十几岁的孩子放了学也会跑到那里，看看当天又发现了什么文物。老师们告诉这些学生，这片古墓中发现了不知写有什么内容的竹书。

中国文物研究所研究员吴九龙是当时的一名考古工作人员。三十多年前，吴九龙看到这些从墓中挖掘出的东西时十分震惊，他和人们一样惊异于居然在山东临沂发现了如此重要的文物。

和大多数考古发掘一样，银雀山汉墓重见天日也是缘于一个偶然的发现，那是1972年4月10日，临沂地区卫生局准备在银雀山建一座办公大楼，人们在清理地基时意外地发现了古墓。

在银雀山汉墓发掘之初，吴九龙就

### 历史驿站

**新中国十大考古发现**：1.河姆渡新石器文化（浙江）；2.殷墟妇好墓铜器和小屯南地甲骨文（河南）；3.周原西周建筑基址和铜器窖藏（陕西）；4.侯马盟书（山西）；5.铜绿山古矿冶遗址（湖北）；6.曾侯乙墓礼乐器（湖北）；7.秦陵兵马俑（陕西）；8.睡虎地秦简（湖北）；9.银雀山汉简（山东）；10.马王堆汉墓帛书（湖南）。





临沂市民围聚在一起，看着考古工作人员从墓中取出不知名的文物。

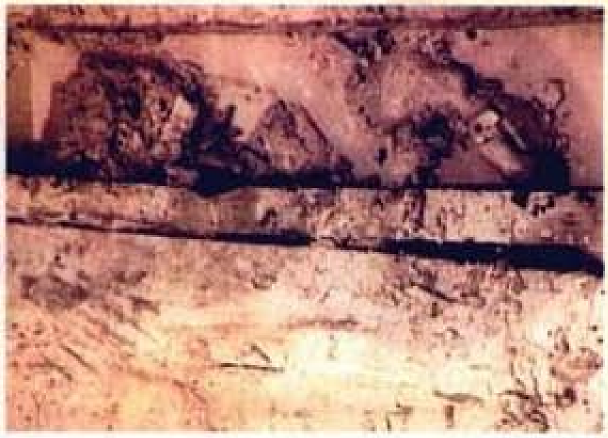
被山东省博物馆派到临沂主持古墓的发掘工作。当时只有30岁的吴九龙没有想到，这一个多月的考古工作将会影响到他的一生。

墓葬中的泥土非常黏，能供人下脚的地方也十分窄，不足一只脚的宽度。考古人员需要穿着胶靴，哪怕想往前挪进一步，都必须抓住靴帮，把脚提起来才能向前走。当他们工作的时候又有很多市民围观，秩序难以维持，人群中一会儿有人说发现了罕见的宝贝，一会儿又有人说发现了金马驹，现场气氛热烈异常。

人们并没有意识到正在发掘的古墓

在小城临沂惊现的汉代重要墓葬







不经意间，历史总会留给我们惊喜。

汉墓竹简，现在静静躺在临沂博物馆中，仿佛不知道时光已从它们身边流走了千年。

忙碌的工作人员、围观的群众让挖掘现场的气氛异常火热



粘湿的泥土下面，绝世珍品等待着重见天日。

与以往有什么不同，只是像往常一样清理着墓中的随葬品，他们万万没有想到，经他们的手从墓中取出的随葬品，正是后来举世震惊的绝世珍品。

在出土的器物中，有两件东西让考古工作者们百思不得其解，一件是一把生了锈的铁刀，还有一件是直接被命名为“不知名器物”的漆器，谁都猜不出墓中为什么会有这两样东西。

古墓的发现让整座小城都沸腾了，慕名而来的人们都睁大了眼睛，却很少有人注意到地上散落的已经腐朽的竹片。

考古队员第一天来到汉墓的时候，在墓室上边的一层台阶上看见了许多白膏泥，白膏泥上面有一些褐色的短小竹片，大家拿起来用水一冲，竟发现小竹片上面有字：齐桓公、齐威王、晏子……现场气氛一下子变得紧张起来，考古队员都觉得仿佛全身的血液凝固了：这不就是简册吗？



墓中出土的锈刀和“不知名器物”让考古专家百思不得其解



散落的竹片上的字迹，让考古队员们激动得不能自已。



PDG

## 历史驿站

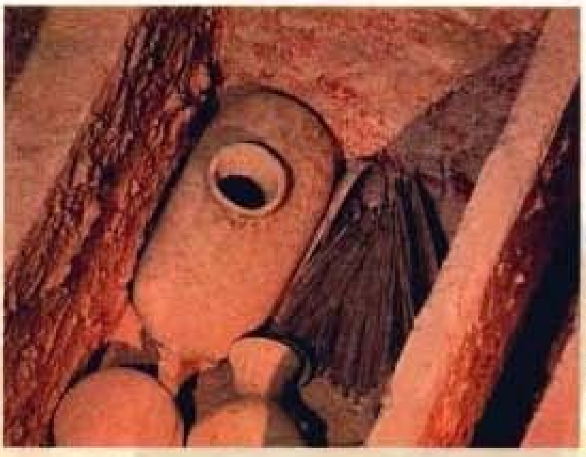


**白膏泥**：是一种瓷土，学名叫作微晶高岭土，今天大多用在陶瓷生产中。白膏泥是用糯米汁调和石灰制成的，潮湿时呈青灰色，故称青膏泥，晒干后呈白色或青白色，故又称白膏泥。主要特点是黏性大，土质细腻，分子结构非常紧密，较湿润，渗水性弱，有很强的防腐效果，因此常常用来保护墓葬，具有很好的封闭性。

就是这堆形如乱草的竹简让考古专家兴奋不已，这些残片长短不一，混合在污泥中，如不仔细辨别，很难认出。很快，这堆竹简轰动了当时的考古界，争论千年的学术大悬念将得以澄清。

接下来的字更是让在场的人精神大振，吴九龙拿起一枚竹简，只见上面写着“齐威王曰我强敌弱，我众敌寡，用之奈何？孙子再拜曰……”，这文字和孙子有关，难道竹简上的内容竟是《孙子兵法》吗？吴九龙大胆地推测着。

从古到今，中国历史上有记载的兵书就有四千多部，而产生于2500年前的《孙子兵法》被世界公认为是最出色的一部。它的作者是春秋晚期一位叫孙武的将军，由于中国古代官方的



散落一地的竹简是无价之宝



PDG



这就是享誉世界的《孙子兵法》吗?



孙武是谁，是否确有其人，学界持续千年的争论也许即将尘埃落定。

历史文献中没有为孙武的生平留下详细的记载，所以到底谁是这部兵书的作者，已经在学界争论了一千多年。如果出土的这批竹简真的是《孙子兵法》，那将具有不可估量的历史意义和重大学术价值。

## 军师墓主

当天夜里，吴九龙的同事蒋英炬带着那枚被认为是《孙子兵法》的竹简坐上了开往北京的列车，向国家文物局的领导汇报情况。

竹简的出土令吴九龙兴奋异常，也让他想起了之前发现的“不知名器物”，它们和竹简之间有没有关联呢?

那个“不知名器物”究竟是用来做什么的?专家认为如果在它的上面放重的东西会很容易倾倒，联系到竹简，大家进行了深入研究，认为这个“不知名器物”可能是“几”，就是用作写竹简的“桌子”。因为汉代还没有发明椅子，汉人均席地而坐。所以汉人可以把



流传千年，几经传抄，传承至今的《孙子兵法》难免失实。



铁刀已经锈蚀得看不见锋刃了



制作竹简，对所使用原料的年份、质地都有要求，可以想见古人读书的艰难。

“不知名器物”放在两腿中间，用大腿夹住并托着竹简，方便在上面书写。若不如此，汉人单单用手拿着一条竹片在上面写字是十分困难的。而那把锈蚀得十分严重的铁刀因为形体不大，专家分析它也与书写竹简有一定的关系，可能是用来削剖竹子的用具。

银雀山汉墓出土的竹简让我们感受到了在没有纸张的年代，人们读书是何等不易，他们甚至将与竹简相关的工具都作为珍贵物品来随葬。



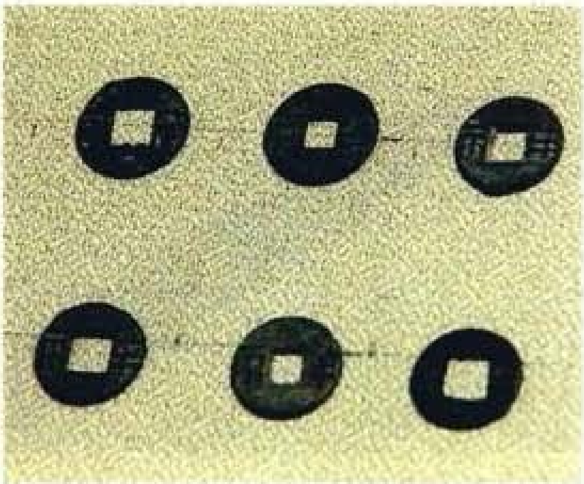
一墓所出，竹简与“不知名器物”有着怎样的联系？

据考证，银雀山出土的竹简所用的竹子就是当地产的水竹。水竹一般生长在河两岸，所以其中所含水分也会比较大。用于制简的竹子生长期必须在四年以上，四年水竹算是比较老韧的竹子，在剖削时显得平滑，质地坚硬，便于使用。

银雀山汉墓竹简在地下被泥水浸泡了两千年，出土后竹简上的字迹却依旧清晰可辨。就此，专家推测，一方面是当时用的墨质量好，另一方面就是在制作竹简中有一道杀青的工序。“杀青”，也就是去掉鲜竹子中的水分，使竹简不易腐烂或被虫蛀。

南宋名臣文天祥《过零丁洋》中有“留取丹心照汗青”的诗句，其中的“汗青”就是竹简的代名词。因为最早


历史上仅流通了五年的三铢钱


墓主没能等到五铢钱流通的时代就撒手人寰，因此墓葬中仅陪葬有三铢钱和半两钱。

的书是用青竹来书写，所以历史就被称为“青史”。所谓“留取丹心照汗青”，也就是留下一片赤诚之心载入史册的意思。

在北京国家文物局，竹简上的文字让专家们大吃一惊。与此同时，在临沂，人们在清理1号墓的时候，却意外地发现了另一座墓坑的痕迹，它被命名为2号墓。最令人感到不可思议的是，两个墓坑仅有几十厘米之隔。

在银雀山1号墓和2号墓原来的墓址上，如今已经建成了“银雀山汉墓厅”。在厅内人们能够看到这两座相距很近的汉墓。有的学者推测，这两座墓是夫妻合葬墓。但是这个说法却存在一定的问题，因为从两墓的平面上可以清楚地看到，它们之间形成了一个夹角，并没有像其他夫妻合葬墓那样整齐并排而列。

就在人们对两座墓葬之间的关系争论不休时，在1号墓中发现的一枚看似普通的钱币，引起了考古工作者的极大兴趣，也正是这枚钱币带给人们许多意想不到的信息。

这是一枚三铢钱，是一种极为稀少的古代钱币。三铢钱在西汉建元元年（公元前140年）时开始铸造，到建元五年就被废止，少有传世。可见这座汉墓下葬的年代是在三铢钱流通之后。同时，墓中还出土了一些秦汉半两钱，但是却没有发现公元前118年起铸造的、流通最广的五铢钱。这样看来，墓葬的

## 历史驿站

**五铢钱**：西汉武帝元狩五年（公元前118年），“罢半两钱，行五铢钱”（《汉书·武帝纪》）。五铢钱，又称上林钱、三官钱，直径2.5厘米，厚0.1厘米，穿宽0.9厘米，重3.4克。钱面模铸篆书钱文，“五铢”二字皆横读。“五”字中间两行直，似两个对角三角形；“铢”字金字旁作带翼的箭镞形，“朱”字头方折。钱形圆，有方孔，正面和背面都有外郭，外郭同文字一样高低，可保护钱文不受磨损。五铢钱使用铜范铸造，大小轻重适中，制作精整，标准实用，轻重适宜，量足成色好，利于流通和长久使用。五铢钱是中国历史上行用最久的货币种类。自西汉至隋末，七百多年间，各代均有铸造，但形状大小不尽相同。



年代应该在公元前140年到公元前118年之间。

在墓中还出土了一件写有“召氏十斗”的陶罐，也许“召氏”就是墓主人的姓。据吴九龙说，这只是一个推断，也有可能陶罐是别人送给墓主人的，召氏只是赠送人的姓。根据墓中出土的大量兵书可以推断，墓主人应是一位喜欢兵法的人。但由于墓中无一件兵器出土，所以墓主人很可能是一位将军府中的谋士或幕僚，而绝非一般的武夫。

如果出土的竹简记载的真是《孙子兵法》，那么它的意义将无法估量，银雀山汉墓将让人们首次看到一千多年前《孙子兵法》一书的原貌。

### 孙氏兵法

就在银雀山1号墓被发掘八天后，人们开始了2号墓的发掘。一时间，整个临沂城再度被发现古墓和珍宝的神秘气氛所笼罩。

因为有了1号墓的发掘经验，考古工作人员都希望2号墓也能出现竹简，所以工作的时候大家格外小心，满怀着希望。但是在工作开展了两天之后，直到把2号墓中的器物全部取出，才发现2号墓底的竹简，而且这里的竹简要比





有兵书，无兵器，看来舞刀弄剑并非墓主所爱。



“召氏十斗”陶罐

1号墓中的竹简长，长达六十多厘米。不过，2号墓竹简中的一部分有机质已经腐朽，虽然看上去是一个个完整的竹片，但竹片里面都是水。如果考古人员夹住竹片往上提拉，竹片就会立即折断。最后考古队员想了个办法：先用一张很薄的塑料片或纸垫在竹简下面，贴着棺板底部插进竹简与棺板中间。接着用比较坚实的木板插进塑料片和棺板之间，最后才托着塑料片将竹简拖到墓上去，交给上面的考古队员接走。这样的方法使得银雀山2号墓出土的竹简基本

## 历史驿站

**孙武**：字长卿，后人尊称其为孙子、孙武子，春秋末期著名军事家，齐国人。齐景公三十一年（公元前517 年），孙武来到吴国，在吴都（今苏州市）郊外结识了从楚国而来的伍子胥，二人结为密友。公元前515 年，吴国公子光利用吴国伐楚，国内空虚的机会，袭杀吴王僚，自立为王，称阖闾，立志要使吴国更加强盛，灭楚称雄。隐居吴都郊外的孙武由此看清了自己的前途，他在隐居之地，一边灌园耕种，一边写作兵法，并请伍子胥引荐自己。终于以《兵法》十三篇（即后世所称《孙子兵法》）见到吴王阖闾，受任为将。与伍子胥率吴军破楚，领兵6万打败楚国20万大军，攻入楚国郢都。北威齐晋，南服越人，显名诸侯。所著《十三篇》为我国最早的兵法，被誉为“兵学圣典”，置于《武经七书》之首。





银雀山二号墓发掘工作很快展开



国家成立了整理小组抢救汉墓竹简

上都是完整的。

鉴于银雀山出土的竹简意义重大，而当时的临沂和济南都不具备整理竹简的条件。国家文物局指示，迅速将全部竹简运往北京。

考古队员将竹简装在搪瓷盘中，一共五盘，再放到两个箱子里。装竹简的箱子四角已经铺好了塑料薄膜，避免漏水。当时，吴九龙和临沂博物馆的杨正旗两人一起护送竹简进京。那时进京的火车很拥挤，吴九龙和杨正旗几乎是半坐半站地保护着这两箱竹简一路到北京。

1972年10月，在北京成立了“银雀山汉墓竹简整理小组”，来自全国的专家学者对竹简上早已湮没的信息开始了大规模的破译、诠释与研究工作。吴九龙也被留在北京参与这项工作。

那时的竹简如此脆弱，以致于竹简本身克服不了水的吸引力。如果整理人员想要夹住竹简从水中提起来，就要用一片长条形的玻璃片先从下方托住竹简，再借着水的润滑作用把它拉上来。竹简在玻璃片上固定下来后，再连同玻璃片把它装到玻璃管里，之后在玻璃管里灌满消毒水。最后用玻璃管塞把玻璃管塞紧，用蜡把管口封住。这样，竹简就不会发霉，也不会继续腐朽了。

整理竹简的工作进行了两年，竹简中的奥秘玄机被层层揭开。1974年6月17日，新华通讯社向世界播发了长篇通讯，对银雀山汉墓的发现、发掘及竹简的研究成果作了报道，报道中首次对外公布了已证实银雀山汉墓竹简不仅包括《孙子兵法》，还整理出了《孙膑兵法》的消息。

随着这一消息的发布，人们才得知，银雀山汉墓出土的7500枚竹简中，



专家们的保护措施使得每片竹简都被完好地保存了下来



如工艺品一般被保存在玻璃管中的竹简

有相当一部分古籍不仅对当代人来说是失传已久的佚书，就是对两汉时期的司马迁、刘向、班固等史学家们来说也是无缘得见的古书。

当时的工作人员向毛泽东主席汇报了发现《孙子兵法》的消息，毛主席非常感兴趣，希望能够看到这些竹简。于是整理小组立即给自己定下了一个首要任务，就是把已经整理出来的部分竹简印成书请主席看。整理小组的成员为了尽快完成任务，可以几天几夜不眠不休地编排书籍，而且特别为主席印刷了大字号的书，终于将《孙子兵法》和《孙膑兵法》送到了主席手中。

在《孙子兵法》中，孙子借助了自然界给他的所有印象来观察战争的变化，并把那种原始的血腥搏杀变成了一种智慧的较量，从此奠定了中国东方文化中以智谋为代表的兵学文化。

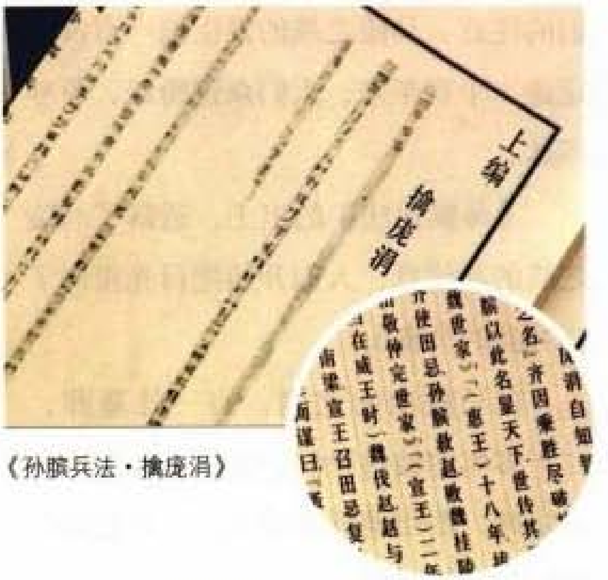
而1700年前，由于另一部兵书《孙膑兵法》的突然失传，引起了历代中外学者对于《孙子兵法》的作者是孙武还是孙膑的种种猜测。

孙膑是战国时齐国人，由于他的传世兵书《孙膑兵法》，后人几乎将他与孙子相提并论，他遭陷害受膑刑，施巧计灭庞涓的故事在民间广为流传。由于《孙膑兵法》的失传，致使许多学者对兵法中记载的那场著名的马陵战役究竟发生在何地，究竟有没有马陵之战，一直争论不休。

《孙子兵法》与《孙膑兵法》在银雀山汉墓的同时出土，终于拨开了长期以来笼罩在《孙子兵法》研究上的重重迷雾。证实了历史上孙武、孙膑各有其人，并且各有兵书传世。



孙膑之名不在孙武之下




《孙膑兵法·擒庞涓》

## 寻找马陵古战场

在出土的银雀山汉墓竹简《孙膑兵法》中，孙膑曾列举了不少有名的战役，特别是他亲自指挥并赖以成名的马陵之战，这是他指挥齐国军队以少胜多，一举歼灭庞涓所率魏国十万大军的著名战役。其“减灶诱敌”的战术，一直为人们津津乐道。

在距离银雀山几十公里的郯城，清代的《沂州志》上说“齐伐魏，孙子胜庞涓于此”，这个说法历来没有引起人

### 历史驿站

**孙膑：**战国时期著名军事家，孙武后裔，齐国人，主要活动于齐威王时期。早年曾与庞涓一起师从鬼谷子学习兵法。庞涓出任魏将后，嫉妒孙膑之才而将其骗至魏，施以膑刑(割去膝盖骨)，所以才有孙膑一称。后逃往齐国，为田忌门客，助田忌赛马获胜，被荐给齐威王。威王器重他的军事才能，任为军师。周显王十五年(公元前354)，魏惠王因赵攻魏属国卫而命庞涓率军围赵都邯郸(今属河北)。赵求救于齐，孙膑采取“批亢捣虚”、攻其必救的战法，大败魏军，擒庞涓(桂陵之战)。周显王二十七年，魏又因韩联络齐、宋，不赴逢泽(今开封南)之会而攻韩，韩求救于齐。齐国田汾（一说田忌）、孙膑仍以攻其必救之法直扑魏都大梁，以逐日减灶之法迷惑庞涓，伏于马陵(今范县西南)，大败魏军，杀庞涓(马陵之战)。



们的注意。马陵之战的发生地一直没有定论，千百年来，人们众说纷纭，争吵不休。

《孙膑兵法》的出土，透露了马陵之战的新信息，人们开始把目光投向了郯城县的马陵山。

在马陵山的北侧，有一处墓葬，二十多年前被村民们挖掘，墓前有一块无字碑，据当地群众传说，此处就是孙膑为庞涓修的墓。

马陵大战结束之后，孙膑瓦解了十万魏军，并把庞涓的头割下来送到大玄庄悬挂示众，而将庞涓的尸体运到了自己安营扎寨的地方安葬。现在，可以看到庞涓墓碑下的石头颜色有明显的不同，其中有当地的红石，还有一块中生代的白色石头。这块中生代石头和当地的红石从颜色到质地都完全不同。这是因为孙膑念同学之谊，又考虑到庞涓魏国大将军的身份，因此安葬礼数很高，给予了庞涓极大的尊重，并以士大夫的礼仪，用双重棺椁的形制为庞涓下葬。



用兵如神的庞涓还是成了孙膑的手下败将



虽然孙膑曾被庞涓陷害而失去了行走的能力，但他依然很尊重这位魏国将军和昔日同窗。


或许这些就是马陵之战所用兵器

在马陵山一带出土的战国时期的兵器，它们的年代与历史上记载的马陵之战的时间正相吻合，成为马陵之战很可能在此发生的又一证据。而在《孙膑兵法》中，孙膑曾以“隘塞死地”来描述当年马陵之战的战场地形。

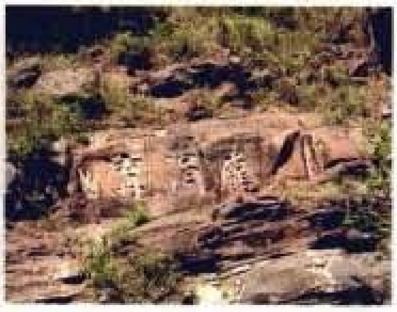
《孙膑兵法》所讲到的“隘塞死地”，指的是山间一片看似平常的小山谷。这个地方从外面看上去山既不高，又不陡峭，只是狭窄而已，但是越往里走山谷越深，走到尽头就与山谷入口的地形完全不一样了。两边的高山在山谷尽头形成了一个比较闭塞的狭口，孙膑就在这个地方，早已做好准备，堵截魏国大军。果然，庞涓走到谷底发现大事不好，就想从原路返回，只可惜为时已晚，所率军队被孙膑全数歼灭。这就是孙膑笔下的“隘塞死地”对这一役的重要意义。

通过银雀山汉简《孙膑兵法》的记载和郯城马陵山的地形地貌、出土兵器、文献记载等相互印证，证明了马陵之战的战场遗址就在郯城的马陵山。此后，解放军军事科学院和中国孙子兵法









庞涓将十万魏军带上了一条不归路。

研究会也把马陵山列为了中国古代军事文化教研基地。



在北京参加完银雀山竹简整理工作的吴九龙，于几年后由山东省博物馆正式调入国家文物局文献研究室工作。由他护送到北京的竹简整理完成后，由周恩来总理亲自批示，专门调拨一列客运列车车厢将竹简送回山东，回归兵家圣地，为华夏后人继续讲述那段金戈铁马、用兵如神的传奇。




"兵圣千古"——孙膑得此评价当之无愧。



马陵山中春秋时代的铁马金戈仿佛还依稀可见。

临沂市古称琅郡、沂州府，其历史可上溯至近2500年前，为山东省历史文化名城。

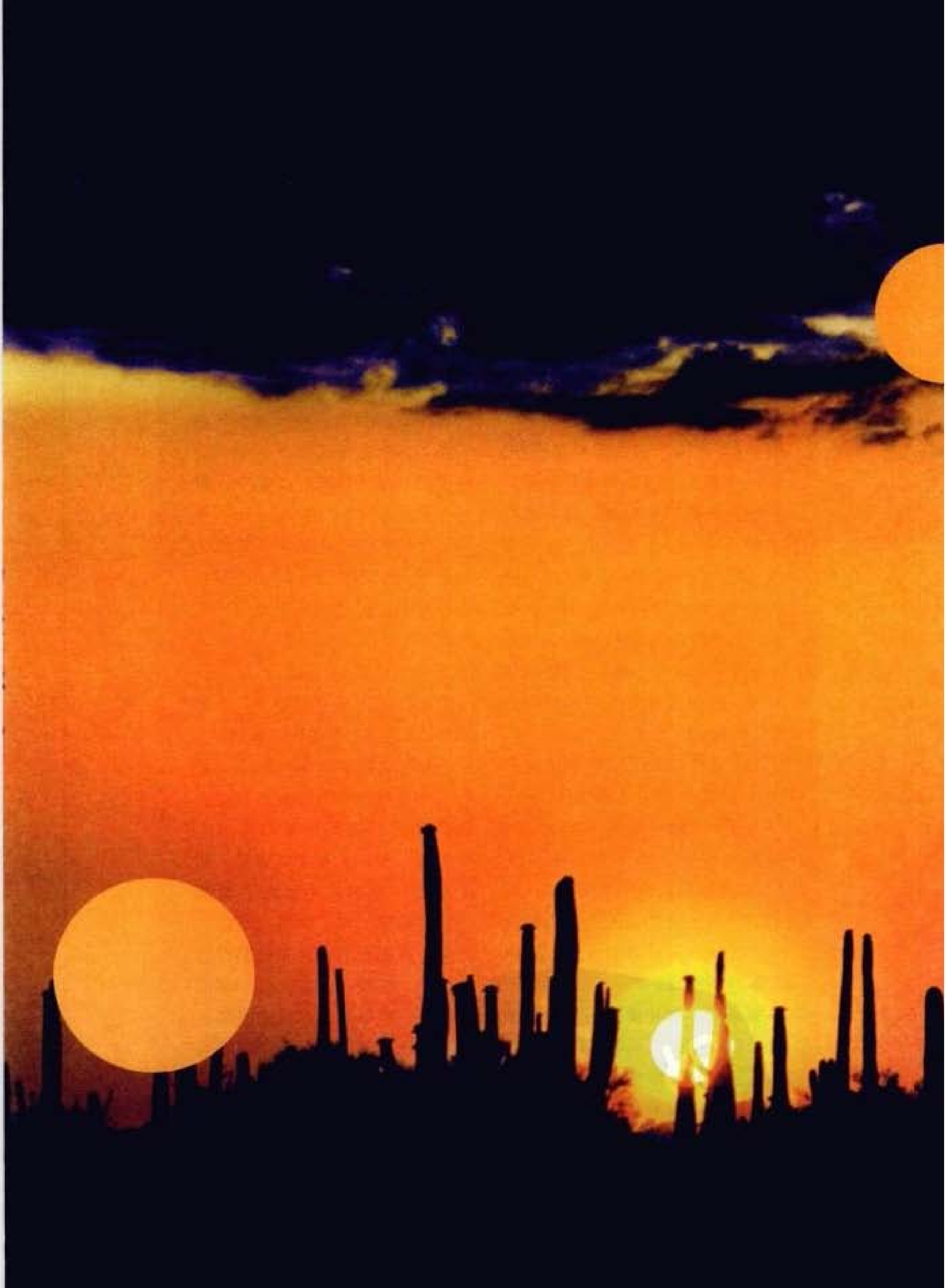
马陵山位于郯城县城东10公里，南北走向，因状如奔马而得名。据考证，历史上著名的齐魏马陵之战就发生在这里。马陵山地形复杂，因地处北东向郯庐断裂带(为我国东部巨型断裂带)中段，故有山体扭曲的地质景观，有错落有致的千层崖、泥裂龟壳崖等。马陵山上发现的古化石极为丰富、珍贵和罕见，有中生代柏树化石，大片碎枝叶化石群，大面积的鸭嘴恐龙化石群，有新生代大象化石、鹿化石、犀牛化石、熊化石等，故马陵山又有“天然博物馆”之称。

沂水地下萤光湖旅游区位于沂水县城南部19公里的时密山下，是一处著名的地下萤火虫水洞神秘世界。该溶洞约形成于1100万年前，全长1200米。洞内不但有大量的钟乳、奇石和天河、天锅、天桥及洞上洞、洞内洞等奇特景观，而且还生活着一种萤火虫，这种萤火虫仅在阴湿的岩洞中寄居生存，布满在洞顶形成了一种奇妙的景观。游人进入暗黑的溶洞乘上一叶由绳索牵引的轻舟，破水前行，前边豁然开朗，满天繁星闪烁，熠熠生辉，犹如进入一个童话世界。成千上万的萤火虫附于钟乳洞壁之上，如繁星点点在穹顶间闪烁。

沂蒙地区的戏曲有浓郁的地域特色，其中以柳琴戏最为著名。柳琴戏旧称拉魂腔，源于临沂流行的姑娘腔、花鼓调，并受到柳子戏的影响。唱腔以多彩的花腔、独特的拖腔为主。唱词通俗生动、善于铺陈，尤其长于叙事和表现人物的心理活动。

沂蒙地区还是著名的剪纸之乡。无论走到哪个村庄，不管经过哪家窗前，都会发现吉祥火红的窗花点缀着农家生活。沂蒙地区还有一种挖补门笺，也叫套色门笺，民间叫做“换堂子”，富丽而不失朴实，鲜艳而不媚俗。

旧时临沂平民多以高粱、䅟子、地瓜等粗粮为主食，煎饼为家常食品。居民口味习惯咸、辣、酸、甜，农家多以咸菜、椒子下饭，菜多是小豆沫，故有“待要解馋，椒子和盐”之说。沂蒙人民流传下来许多独具特色的食品，如糁、八宝豆豉、民间伏酱、六姐妹煎饼、莒南锅饼、沂水丰糕、郯城挎包火烧，能登大雅之堂的沂蒙菜有光棍鸡、蒜泥鱼、烩肉丝鱿鱼、蒙山全蝎、莒南炉肉。





古墓往事

# 让帝与惠陵

RANGDI YU HUILING

李宪将帝位让给了弟弟李隆基。这一让，让出个开元盛世，不失为明智之举。历史上主动让位之人大都会得到后世的褒奖，比如上古的伯夷、叔齐，春秋的吴季子……由此李宪也得到极大褒扬。史书赞曰：“谦而受言，让以成贤，贤哉之宪，无得其先。”

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA
古墓往事

RANGDI
YUHUILING

# 让帝与惠陵

## 导读：

陕西省蒲城县西北有一座皇陵，陵前碑曰：唐让帝惠陵。翻开大唐皇帝列表，并没有这位让帝。但是查阅史书，唐朝，被封为“让帝”的只有一人——唐玄宗李隆基的大哥李宪。李隆基兄弟，感情至深。常常是李隆基击羯鼓，李宪吹笛，一派和乐融融的景象。开元二十九年，李宪病故，李隆基万分悲痛，追封为让皇帝，依帝陵制而葬之，并把自己心爱的羯鼓与大哥的笛子葬于一处，表示兄弟生死不分离。只可惜惠陵后来遭遇盗掘，千百年来历经风雨洗礼，惠陵地宫如今是什么样子呢?

中国人自古就有事死如生的传统。上达帝王，下至百姓，从来就没有停止过对死后世界的幻想。所以封建皇帝有个传统：一即位就忙着营造自己的陵墓。



唐让帝惠陵

翻开浩瀚的中国历史长卷，当数大唐王朝最为辉煌。这个影响了全世界文明进程的朝代留下了无数精神和物质的遗存，其中唐帝陵可谓历代皇陵中最具代表性的陵寝。“天下唐陵归陕西”，大唐天朝从公元618年至907年，290年间共有21个皇帝在位。除昭宗李晔葬在河南偃师、哀帝李柷葬在山东菏泽外，其余19个皇帝的18座陵墓（高宗李治与女皇武则天合葬一陵）都分布在关中这片土地之下。踏上渭河流域这片土地，就好像是将一部中国历史抵在了脚下，生命也和这历史连成了一个整体。



在新、旧《唐书》中有关于李宪生平的记载

在唐代只有帝王墓葬可以称“陵”，其他人的墓葬只能称“墓”。而唐十八陵中，有一座陵寝却十分特殊。它叫做“惠陵”，可是埋葬的却不是皇帝；它的主人被称做“让帝”，可是唐朝历史上却没有记载这样一位皇帝。这位让皇帝的背后隐藏着一段曲折的历史。




让帝惠陵石碑

## 独一无二的“让帝”

这座特殊的陵墓就建在陕西蒲城境内。墓室外立有一块石碑，上面刻有“唐让帝惠陵”几个大字。“让帝”是一个听起来让人感到陌生的称谓。在中国长达两千多年的封建帝制历史中，“让帝”只有这么一个。他，就是唐睿宗的长子，把江山社稷，权力和荣耀拱手让给弟弟李隆基的李宪。而这个情愿放弃至高无上的皇权的李宪，究竟是一个什么样的人？他为什么要把权力让给自己的弟弟呢？

PDG



武则天巡游

关于李宪生平，在新、旧《唐书》中均有详细记载。他是睿宗皇帝李旦的长子，生于公元678年，原名李成器。开元四年，即公元716年，为避李隆基生母昭成皇后的尊号，才改名叫李宪。

李宪的生母是睿宗第一个皇后萧明顺治皇后刘氏，所以李宪是睿宗皇帝李旦名正言顺的嫡长子，也是玄宗皇帝李隆基同父异母的大哥。在睿宗首次即位的文明元年（684年），李宪被立为皇太子，当时他只有6岁。后来武则天自己登基称帝，建立大周，降睿宗为皇嗣，李宪为皇孙。长寿三年（694年），16岁的李宪改封寿春郡王，并入朝为官，但所任官职都是没有实权的文职散官。

武则天时代的大唐经济繁荣，社会安定，同时宫闱内的政治斗争也是十分严酷的。

在武则天执政初期，李氏宗族子弟

的反武斗争此起彼伏。其实早在武则天登基称帝之前，这场血腥的宫廷争斗就已经开始了。

最先是太子李弘突然不明不白地死去，之后是太子李贤因谋逆罪被贬至死。两个优秀的皇储人选都因阻碍武则天称帝而遭遇不测。皇室只好以第三子李显继太子位。

弘道元年（683年），唐高宗驾崩，太子李显即位，即唐中宗。唐中宗昏庸，竟然戏言要将大唐江山送给岳父韦玄贞，武则天抓住这个把柄借机废了李显。

中宗被废以后，武则天把生性懦弱的小儿子李旦扶上皇位，这就是李宪的父亲唐睿宗。李旦吸取前两位皇帝的教训，对母后的所作所为不闻不问，大小事务全由武则天做主，于是武则天加快了自己登基的步伐。

高宗皇帝死后第七年，武后登基做了皇帝，改国号为周。武则天代李氏而立，引来了李唐宗室的一系列反抗，终被武则天镇压。为巩固手中政权，武则天不惜杀掉了自己的亲生儿子李贤（章怀太子）、孙子李重润（懿德太子）、孙女李仙蕙（永泰公主）。

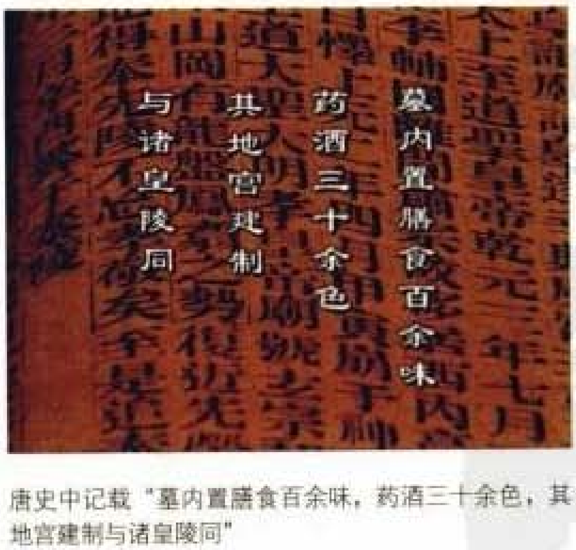
令人不解的是，在这场残酷的权力斗争中，李宪的众多叔辈兄弟姐妹都因各自不同的原因卷入“谋逆”、“叛乱”的旋涡中，身遭不测，唯有李宪能自保平安，并与诸弟搬出宫廷，开府置僚属，赐封郡王，自己独立居住，做一个只拿俸禄、不问实事的悠闲散官。由此可见李宪为人处事的风格木讷之中自有他的精明。

公元710年，韦后之乱平定，李旦第二次当上皇帝，但是对立太子的事，他却一直很踌躇。在李旦的几个儿子中，李宪是长子，按照封建社会的礼制，长子李宪应立为太子，但是三子李隆基在平定韦皇后之乱中立了大功，又有才干和实力。到底立谁为好呢？睿宗一时陷入了两难的境地。就在李旦举棋不定之时，李宪主动恳请父皇立三弟李隆基为太子。不久，睿宗退位，李隆基便当上了皇帝。

李隆基登基后，李宪一贯的风格还是没有改变，谨慎敬畏，小心从事，从不谈论朝政，不随便结交他人，而且还能给予玄宗中肯的建议。一次，李宪跟从玄宗至万岁楼，皇帝从复道上见到卫士将吃剩的食物残渣扔在洞中。于是发火，命高力士杖杀卫士。李宪说：“从复道上窥探别人的私下行动，恐怕卫士内心不安，并且有失大体，难道人的性命还不比剩余的残羹？”玄宗感到

很有道理，于是就收回了成命，对高力士说：“宋王对于我，可谓有急难之助了。不然，将误杀卫士。”还有一次，凉州献新曲，皇帝召诸王一同欣赏。李宪听后说：“曲子虽好，但宫调偏离而没有归属，商调扰乱而且暴强，君王卑而逼于属下，臣子侵犯君上。发之于微小处，形之于音乐声中。从乐曲中能够看出人世间的风气，臣下恐怕哪一天有风波变迁的祸患。”皇帝默然。等到安史之乱爆发，知情者回想李宪当时的预感，无不感慨，李宪是懂得音乐的人啊！玄宗因此更加信任敬重他。

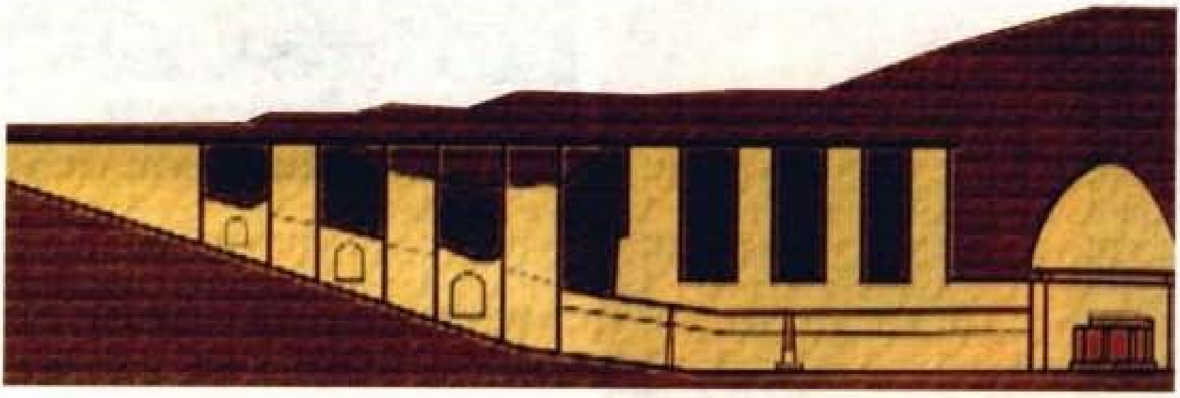
公元741年，李宪生重病，不久就去世了，享年63岁。李隆基听到消息，在朝堂上失声痛哭，因为感激兄长让位之风，追封李宪为“让皇帝”并要求按照皇帝的待遇下葬。按照唐代丧葬礼仪规定，帝王死后要停丧7个月才能下葬，这段时间内，宫里有专职机构来操办丧事，包括陵墓的修筑装潢、随葬物品的筹办安排等。“让皇帝”的下葬日期定在农历六月份，正值盛夏季节，天气多变。史书上讲，在下葬这天，灵柩刚刚启运，突然电闪雷鸣，大雨倾盆，送葬的人群颇为狼狈。玄宗便命自己的长子庆王李琮下马，在泥泞中步行数十里，代父为大伯送行。并下诏赐封“让皇帝”李宪墓为惠陵。据唐史中记载：“墓内置膳食百余味，药酒三十余味，其地宫建制与诸皇陵同。”




唐史中记载“墓内置膳食百余味，药酒三十余色，其地宫建制与诸皇陵同”

## 壁画，大唐盛世的见证

2006年4月，在陕西省考古研究所张队长的带领下，考古队员走进了这个颇具特色的墓穴。地宫由斜坡墓道、过洞、天井、壁龛、甬道和墓室六部分组成，坐北朝南，全长59米。与史料记载不同，惠陵的墓室只是一个亲王等级的单墓室，并不是帝王等级的三墓室。这也是有历史原因的。有专家分析，李宪是嫡长子，又有功于社稷安定，死后肯定是要陪葬父亲于桥陵的。因此，在李宪生前，还没有“让皇帝”称号的时候，其墓地位置就已确定。同时，又因



地宫由斜坡墓道、过洞、天井、壁龛、甬道和墓室六部分组成，坐北朝南，全长59米。

他辗转病榻一年之久，病情时好时坏，为防突变，所以地宫的营建在他去世前就已经开工了。

当时李宪的身份仍是宁王，按唐制，诸王、公主墓葬都只能使用较大的单墓室形式。所以当李宪死后，虽被恩封“让皇帝”号，但其墓葬早已修好，不宜改动，而且他本人生前一贯恭谨而不喜张扬，家人子弟也深受其教诲而颇具遗风，因此李宪地宫只是相当于亲王等级的单墓室地宫。

虽然如此，李宪毕竟是有皇帝封号的人物，身份的特殊性必然要有所体现。既然地宫内部结构无法改变，那么就在地面陈设上下功夫。惠陵地面设置，使用了内外双城结构，石刻数量和种类也与帝陵一致。其排列顺序是，内陵园南门外侧有石狮 1 对，石狮南边为翁仲10对，再南为仗马5对，马南为石鸟1双，最南侧置石华表1对。不过，陵园面积、石刻群尺寸都比其他帝陵的小。除此之外，想来在被盗前，地宫的陪葬物品也是颇为丰厚的。按照李宪的身份推测，仅随葬饮食一宗，就要放入牛、马、驴、鹿等飞禽走兽的新鲜肉食和时鲜瓜果等一千多种，及各色药酒三十余味；这些东西都要配备相应的餐具，如：盒、盘、瓶等一一装好，放入陵内。由此推想，光是盛装食品、酒水的各种器皿就应有上千件之多。按皇帝的饮食标准，这些东西必定是金、银、玻璃、玉、瓷器，他们认为用这些金银器作为食具，有利于身体健康。据推测摆放位置就在墓室东部的空地或是专用的几、案上。

据唐史专家分析，唐代社会繁荣，经济发达，十分富庶。且唐玄宗时期，正值盛唐阶段，经济实力更是雄厚。李宪是唐玄宗嫡亲的长兄，而且又让了皇帝位给唐玄宗，玄宗十分清楚，自己在

PDG



图为地宫的过洞



让帝惠陵剖面图

位期间，能出现“稻米流脂粟米白，公私仓廪俱丰实”的开元盛世局面，不仅在于自己选贤任能，锐意革新，也要感谢长兄李宪，若不是他让位于自己，哪有这太平富足的盛世天下？因此，唐玄宗非常感激他，李宪墓葬里御赐的珍宝一定不少。只可惜，从唐肃宗元年到1999年,长达一千两百余年的时间里,这个墓室曾经多次被盗墓贼光顾，其中的随葬品早已经被盗空，如今考古人员只能凭借蛛丝马迹和一些历史记载来推测它当初的模样。

盗墓贼唯一不能带走的，就是满墙的巨幅壁画。在长达18.6米的墓道东、西两壁上，两队气势磅礴的帝王出行仪仗队在一千多年后赫然可见。

这两队喧闹而威严的队伍，披着鲜艳夺目的色彩，带着一千年前大唐帝王的威严和喧闹走进了现代人的视线，向人们展示着大唐盛世的繁华和荣耀。

## 历史驿站

**开元盛世与安史之乱：**开元盛世又称开元之治。开元之治是唐玄宗（李隆基）统治前期所出现的盛世。唐玄宗治国初期，以开元作为年号，那时他励精图治，并且任用贤能，发展经济，提倡文教，使得天下大治，成为当时世界上最强盛的国家，史称“开元盛世”。但是，在唐玄宗统治后期，他渐渐贪图享乐，宠爱杨贵妃，不理政事。他还任用奸臣，造成朝政混乱，导致以安禄山和史思明为首的叛乱，历史上称之为“安史之乱”。唐朝从此日渐衰落。公元9世纪后期，爆发了唐末农民大起义，唐朝瓦解。907年，唐朝灭亡。





壁画上气势磅礴的帝王出行仪仗队彰显大唐气势

墓道内的壁画，幅面宽大，色彩丰富，布局对称，青龙、白虎、朱雀、祥云这些象征帝王威严的图案给考古队注入了一针兴奋剂。因为壁画的内容和规模颇有帝王威仪，宪陵的发掘对研究唐朝帝陵具有重大意义，迄今为止，唐朝的皇帝陵墓还没有一座真正被打开过，人们都想知道，大唐的地宫究竟会是什





在火光照射下，地宫内的壁画人物栩栩如生。


壁画上的仕女雍容华贵

么样子。

李宪墓墓道东壁正中所画的青龙图案，面向南方，奔腾在五彩祥云之上，乌黑的眼睛神采飞扬，张大的口中吐出鲜红的舌头，全身披满翠蓝色鳞片，脖颈上戴着彩带项饰，背脊两侧点缀红色描黑边朵状花纹，腹下及四个爪心都是金红色，真是色彩斑斓，威风八面。

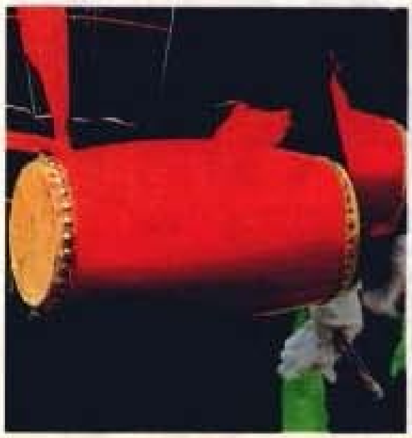
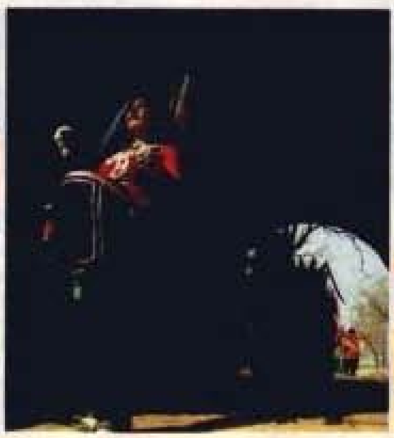
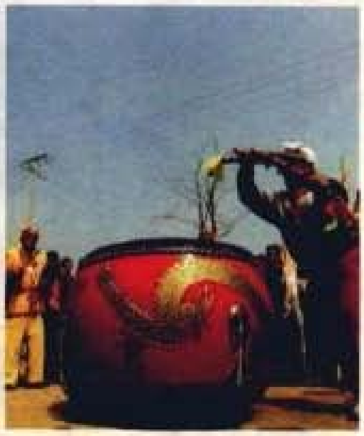
与青龙相对的西壁上画着一只奔腾跳跃的猛虎，昂头翘尾，瞠目吐舌，通身黄白相间的条纹，使这只兽中之王与现实形象有所不同。可惜白虎头顶及身体的部分画面因长埋地下，被水浸泡而塌毁，为这幅六米长的艺术巨作留下了不能弥补的缺憾。

李宪墓壁画的惊人之处还不止于此。墓道内有一幅高大的仕女图，初见仕女图，大家都被惊呆了，没想到惠陵中有这么高大的壁画。虽然人物的下半身被埋在两米厚的淤土层下，但还是能看到她完整的上半身，由此可以推断壁画应该是很高的。如此高大的墓室壁画显示着墓室主人的高贵地位和身份。

## 羯鼓伴横笛

当考古队工作人员探测到第一个过洞时，在西侧的第一个壁龛里发现了两件不寻常的文物。第一件是一对陶鼓，当时它们被埋在淤土下。这一对陶鼓，体长35厘米～40厘米，鼓身束腰，线条精致，两边大，中间小，像喇叭一样张开。鼓身通体描绘了很漂亮的彩绘；金红色的底子上有白色的图案，红底于内，白披于外，似着了一件白色衣裳，


羯鼓是一种来自于外夷的乐器，据说来源于羯族。

著名导演张艺谋通过申奥宣传片传递给大家一个信息——陕西人爱打鼓

考古学称为“白衣”；白衣之上又用橘红、白、黑、绿画出一朵朵美丽团花。鼓的两头原来绷有皮革鼓面，但是现在皮面已经腐朽，只剩下扣压皮面的铁箍在。以两个制作精美的陶鼓为随葬品，这在其他墓葬中是非常少见的。从它们独特的造型和精美的做工可以推断出，应是实用物品。经查证，这两个陶鼓叫做羯鼓。

众所周知，陕西人爱打鼓，著名导演张艺谋通过申奥宣传片将这个信息传递给世界。如今全世界人都知道，陕西人爱打鼓。今天，在蒲城的大小村落里和庙会上，各种各样的腰鼓和大鼓，依然是乡里的老少爷们儿和姑娘媳妇展示才艺的最佳乐器。这种山野村夫的娱乐，看似难登大雅之堂，其实在一千多年前，打鼓曾经是流行在宫廷中的一项时尚娱乐项目。而它的流行和推广恰恰应该归功于唐玄宗李隆基。

《旧唐书·中玄宗本纪》记载：“（玄宗皇帝）性英断多艺，尤知音律。”史界称他为音乐皇帝。他不但可以填词作曲，还特别擅长打羯鼓。玄宗擅长打羯鼓，这和他年轻时的经历有关，玄宗年轻时曾在潞州一带任职，打羯鼓成为他非常喜欢的娱乐活动。羯族源于小月支，曾附属于匈奴，魏晋时这一族人进入中原，定居在上党郡（今山西潞城），与汉人杂居。他们的文化、习俗、音乐和乐器，也随之传入中土。唐代是一个兼容并包的时代，外来文化在这里与本土文化相融和，形成一种新的文化，胡乐就是其中之一。

后来，李隆基回到长安做起了皇帝，便把这项手艺也带回了长安，因为







李隆基做了皇帝之后，羯鼓便在宫廷和贵族间盛行开来。

是皇帝所好，羯鼓便很快在宫廷和贵族间盛行开来。唐玄宗当时是善打羯鼓的高手，他的羯鼓技艺在全国都是首屈一指的。当时宫廷中有个名叫李龟年的乐师。他有两个兄弟，一个叫李彭年，一个叫李鹤年，二人都以才学名世。三兄弟中，鹤年写得一手好诗，善唱；彭年善舞，而龟年则善打羯鼓。有一次宫廷演奏结束后，玄宗问龟年："卿打多少杖？"龟年回答："臣打五千杖。"玄宗说："你不如我，我可以一口气打完三个竖柜中存放的乐谱。"可见玄宗皇



唐玄宗与杨贵妃欣赏羯鼓表演

## 历史驿站

**李龟年**：唐玄宗时乐工，擅奏羯鼓，也长于作曲等。他创作的《渭川曲》特别受到唐玄宗的赏识。由于他演艺精湛，王公贵人经常请他去演唱，每次得到的赏赐都成千上万。他在东都洛阳建造宅第，其规模甚至超过了公侯府第。

安史之乱后，李龟年流落到江南，每遇良辰美景便演唱几曲，常令听者泫然而泣。杜甫也流落到江南，在一次宴会上听到了李龟年的演唱，就写了一首《江南逢李龟年》："岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。"

李龟年作为梨园弟子，多年受到唐玄宗的恩宠，与玄宗的感情非常人能及，见大唐江山日渐衰微，最终郁郁而终。



帝是当时打羯鼓的顶尖高手，连乐师也不得不甘拜下风。

玄宗喜爱的羯鼓为什么会放在李宪的墓室里，这里面究竟隐含着什么深意？清理完壁龛后，堆放在陶鼓旁边的漆皮提醒了考古队，答案就在其中。

距李宪惠陵大概一千多米的地方有一座荒冢，这座立有大唐长公主碑的荒冢就是李宪的妹妹，代国长公主李华的陵墓。在这块墓碑上记载了李宪、李华兄妹在一次武则天的生日宴会上由大哥李宪领头编创歌舞为武则天祝寿的场景。这祖孙三代看似祥和，但是在大唐历史的映照下却显得格外脆弱，从玄武门事件到他们的奶奶武则天改唐为周，再到韦后杀夫弑君，这些泯灭亲情的事情都是为了争夺王权。这些尚未长大的孩子并不知道，多年以后，当他们面对



代国长公主李华墓

王权争夺时，等待他们的会是什么。

然而，历史的悲剧并没有重演。史书中记载，后来李隆基登上皇位后，记取了前朝宫廷流血争斗的惨痛教训，特别注意兄弟间的团结和感情，再加上对兄长让位之恩的感激，他便在兴庆宫修建了一座花萼相辉楼，意为兄弟间如同花和萼一样不可分离。又特地缝制了长枕大被，经常和兄弟们同床共眠。李氏兄弟五人个个精通音律，唐玄宗喜欢打鼓，他的哥哥李宪擅长吹横笛。兄弟俩是非常默契的搭档。于是玄宗经常召集弟兄，一起歌舞弹奏，增进兄弟间的感情。然而，就在这李隆基精心营造的和谐氛围中，却恰恰因为李宪的笛子掀起了一场危及兄弟感情的风波。

据说，有一次，唐玄宗李隆基将自己的几个兄弟召集到一起，和往常一样，在一张特大号的床上铺上大被长枕，兄弟五人都在床上同睡同饮。就在这次兄弟聚会时，李隆基的宠妃杨玉环喜欢上了精通音律、才艺颇佳的李宪。于是将宁王李宪吹的紫玉笛偷偷藏起拿走，于无人处独自吹弄，以诉衷肠。唐朝诗人张佑曾有诗“梨花静院无人见，闲把宁王玉笛吹”，说的就是这件事。



长公主李华墓前的石碑上记载了李宪兄妹为武则天祝寿的场景

没过多久，李隆基就获悉了杨贵妃私藏宁王玉笛一事，不禁醋意大发，但是鉴于大哥让位之贤，李隆基并没有惊动李宪，而是迁怒于杨玉环，盛怒之下，把杨玉环赶回了娘家，后来在高力士的撮合下，杨玉环才得以回宫。

然而，李宪是敏感的。这一支笛子引起的风波，为李宪敲响了一记警钟，使他更加深居简出，远离朝纲和社稷了。

无论这个故事的可信度有多高，其中所反映的唐玄宗与李宪的兄弟深情是毋庸置疑的。

后来李宪因病而亡。李宪死后，玄宗十分怀念大哥。然而，阴阳两隔，丝竹只是昨日欢，容颜依稀在梦中。唯一可以做的就是把自己最心爱的羯鼓陪葬于哥哥，羯鼓伴横笛，就好像自己陪伴在大哥身边，聊以慰藉。兄弟深情昭然可见。

当年这支横笛被放在漆盒里同羯鼓



代表唐玄宗兄弟情深的花萼相辉楼



在李宪的墓室里，人们还能从壁画上看到手握横笛的男子形象。

并排放在龛内。很多年过去了，笛子朽坏了，而羯鼓由于是陶制的，所以保存至今。

今天，在李宪的墓室里，人们还能从壁画上看到手握横笛的男子形象，这些印证了“让皇帝”喜爱吹笛的史实。

## 随葬的跪拜俑

发掘工作依然在继续，当墓道西侧的第二个壁龛打开时，人们还没有意识到，他们正在打开一条穿越时空的历史通道。拨开这些尘封了千年的泥土，一个个色彩夺目，神态安详的仕女俑惊现在人们眼前。这些仕女体态丰盈、面目俏丽，出土时服饰色彩清晰可辨。这一件件生动传神的作品裹挟着唐风唐韵，再现出一幅开元盛世的繁华盛景。不同寻常的是，这些陶俑是张队长从事考古工作近三十年来所见到过的最大的唐代陶俑。其中最高的竟然达到170厘米。

惊喜还不止于此。紧接着，六个壁龛里相继出土了马、骆驼、胡人、骑俑、跪拜俑共870件陶俑作品。其中最

### 历史驿站

**进贤冠：** 也叫梁冠。进贤冠也是中华服饰艺术史上重要的冠式，在汉代已颇流行，上自公侯、下至小吏都戴进贤冠，魏晋南北朝继之，在唐宋法服中仍保有重要地位，但其形式也在变化之中，到明朝演变为梁冠。进贤冠主要以梁的多少及所佩绶分官衔等级。进贤冠专门为文官和儒士所佩戴。





清理刚刚出土的陶俑

神态安详的仕女俑

这些仕女体态丰盈、面目俏丽，出土时服饰色彩清晰可辨。








六个壁龛里相继出土了马、骆驼、胡人、骑俑、跪拜俑共870件陶俑作品

陶俑衣饰的色彩已经斑驳 | 胡人与骆驼

健硕的马 | 生动传神的作品再现出开元盛世的繁华盛景





惠陵内的李宪夫妇哀册碎片

具特色的是一个匍匐在地的人物跪拜俑。此俑全长1米有余，高47厘米，头戴唐朝文官官帽——进贤冠。它面庞清秀丰满，神情谦恭，身穿红色大袖官袍，腰间束带，正五体投地地跪拜于地，双手合于面前，手中原本执有一枚笏板，因年久而朽坏，只留下双手合拢处的长方孔。在古代，赤足进见是一种礼貌、尊敬与真诚的表现。从官袍下，可以清晰看到跪拜俑的两只赤裸的脚底板轮廓，可见这位身穿红袍的文官是虔诚地光着脚跪拜主人的。

说到跪拜俑的来源，还要追溯至武则天时期。那时，在山西、河北的一些乡绅、财主墓葬中，出现了一种特殊造型的陶俑，它们身形矮小，身穿奴仆服装，匍匐在地，连头都不敢抬起，一副极为顺从谦卑的奴仆形象。那么在皇室，朝廷命官不也相当于皇家的奴仆吗？所以在中宗、睿宗和玄宗时期，一些大型的皇族墓葬里，很可能都有这种跪拜俑随葬。

然而迄今为止，出土的跪拜俑毕竟很少，像“让皇帝”陵中这样精工细做、如此大气的跪拜俑尚属首例，所以就显得尤为珍贵。

一千多年过去了，让皇帝惠陵地宫内的金银珠宝、珍稀物品虽被盗墓人抢掠一空，但墙壁上的巨幅图画和壁龛中的大批陶俑，以及散落于土层之下的精美羯鼓，都是岁月留给我们的无价之宝。

如今，大唐盛世的光焰早已消失在时间的暗夜中，李宪墓里的巨幅壁画、陶俑和羯鼓如一线光亮，照见了那个盛世的一个精彩侧影，由此，后人揭开了“让帝让位”之谜。

在封建皇室纷繁复杂的争斗中,权力的争夺是一个永恒不变的主题。李宪退而守拙，让出王权换取了一生的安宁，这不仅需要审时度势的大智慧，更可贵的是虚怀若谷的大胸襟。他以一己之功成就了天下，也成就了中国古代一段辉煌的历史。

## 行走视点

蒲城县地处陕西关中平原东北部，西接富平，距古都西安市110 公里；北依白水、铜川，距中华人文始祖轩辕黄帝陵100公里，南接渭南，距闻名中外的西岳华山120公里。

蒲城县历史悠久。夏商属雍州，周封贾国，春秋属晋，秦置重泉，北魏名南白水，西魏始称蒲城，唐名奉先，宋后名蒲城至今。境内文物荟萃，城外桥、景、光、惠、泰五座唐代帝王陵依山为墓，彼此烘托，尤以桥陵石刻最为精美，气势雄伟，为唐十八陵之冠。

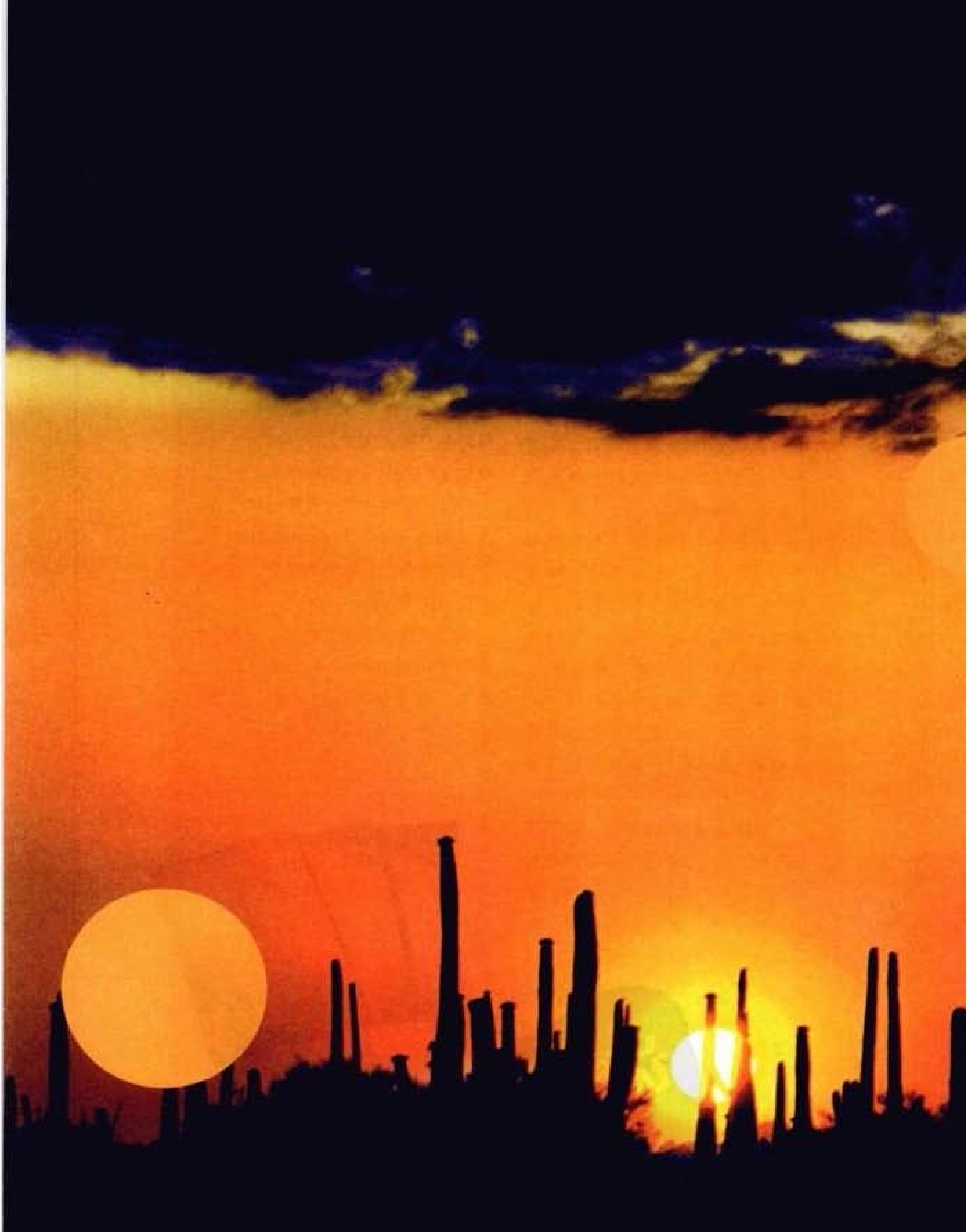
桥陵是睿宗李旦墓，建于蒲城西北15公里处的丰山（唐时称为桥山，又称“苏愚山”）西南。丰山气势雄伟，诸峰自西向东北方向延伸，蜿蜒如巨龙盘峙，登顶南眺，平野辽阔，一望无垠，山形凝重，山势巍峨，蔚为壮观。

蒲城人杰地灵，物产丰富。蒲城酥梨，果大形美，果面金黄，皮薄肉白，酥脆味甜，多汁爽口，含糖量高，在国内外享有盛誉。

椽头蒸馍是蒲城特有的传统食品，距今已有两百余年的制作历史，内酥外光，色味香俱绝，曾作为贡品上贡皇家。

水盆羊肉以蒲城的最为出名，起源于明朝崇祯年间，味道极其鲜美，被慈禧太后赐名为“美而美”。





PDG





# 与天子比邻的高力士墓

他是唐朝著名的宦官，却卖身为奴，成为宦官。他是唐朝太子的家奴，却官拜一品，位极人臣。他打破了唐代太监不能超越三品的旧制，却从未专权擅权，清正自持。他深谋远虑，曾为唐玄宗出谋除奸，任贤除佞，却在民间留下了高力士脱靴的传说。他曾亲自见证唐明皇与杨贵妃之间千古传颂的爱情佳话，却也[illegible]。生前的荣光，身后的凄凉，一座陪葬于泰陵之侧的坟墓，默默讲述着那些鲜为人知的过往。

# YUTIANZI BILINDE GAOLISHIMU
# 与天子比邻的高力士墓

**导读：**

泰陵，开创了开元盛世的大唐天子李隆基的身后居所。千年以来，只有一座坟墓默默守候、陪伴着孤寂的泰陵。是什么人如此幸运，在封建王朝时代竟然得以葬于君王之侧？他生前是何种身份，赢得帝王信赖，死后又获此殊荣？往事越千年，拂去历史的尘埃，真相正等待我们去亲自揭开。

1999年3月的一个深夜，陕西省蒲城县山西村，两个盗墓贼试图打开位于村口的一座年代久远的古墓。

剧烈的爆破声惊醒了村民，盗墓贼闻风仓皇逃遁……

这是什么人的坟墓，里面藏有什么宝物，竟然引来了盗墓贼的深夜光顾？



一次深夜的盗墓引出了一位曾经位极人臣的历史人物



山西村是一个移民村落，因祖上是明朝初年从山西迁居而来，所以得名"山西村"。



山西村西北1.5公里处就是大唐皇帝李隆基的身后居所——泰陵。



山西村口的这座古墓据说是泰陵唯一的陪葬墓。



凄风衰草，古墓尽显落寞。



一次未遂的盗墓，给人们留下了一个通往历史深处的机缘。



墓中到底埋葬了何人，孤独地守候了泰陵千年。

## 泰陵唯一的陪葬墓

山西村是一个移民村落，因祖上是明朝初年从山西迁居而来，所以得名"山西村"。村子的西北1.5公里处就是大唐盛世皇帝李隆基的长眠地——泰陵。而村口的这座古墓据说是泰陵唯一的陪葬墓。

凄风衰草，古墓尽显落寞。

虽然那次盗墓未遂，但盗贼炸出的盗洞仍在。在古墓里沉睡的主人，为什么孤独地陪伴了泰陵千年？

## 历史驿站

**李隆基与泰陵**：唐玄宗李隆基（685−762），又称唐明皇，唐睿宗李旦第三子。公元712年至756年在位，共在位44年。景龙四年（710年）与姑母太平公主发动宫廷政变，诛韦后，拥戴其父李旦为帝，被立为太子。延和元年（712年），受禅即位。

玄宗即位后，勤于政事，励精图治，任用贤臣，使得开元、天宝年间出现社会安定、政治清明、经济空前繁荣、国力强盛、百姓富足的盛世局面，即中国历史上著名的“开元盛世”。统治后期耽于享乐，宠爱贵妃杨玉环，宠信并重用李林甫、杨国忠等奸臣，导致天宝十四年（755年）爆发安史之乱，唐朝由此走向衰落。

被儿子肃宗李亨尊为太上皇的李隆基晚境凄凉，独居太极宫甘露殿，郁郁而终，死后葬于泰陵。



泰陵位于蒲城县东北15公里处五龙山余脉金粟山南，规模浩大，陵内封地方圆38公里，设置内外两城，布局酷似京师长安，为中国古代著名帝陵。

当地人说，从小时候开始就知道这土堆子是个冢子，小孩子们上去玩耍，老人就会说，不要上去，那是唐朝时候有名的公公高力士的墓。

在蒲城县尧山，每年春季举行的庙会上，都会有这样的秧歌表演——明皇出游。在民间文艺中，但凡有明皇和贵妃戏，就必然有大太监高力士。站在皇



民间的秧歌表演《明皇出游》，皇帝身边小丑式的人物就是古墓的主人——家喻户晓的大太监高力士。



中国古代帝王贵族的大型墓葬都设有神道、神道碑

帝身边的那个小丑扮相的太监在中国民间可谓是家喻户晓的人物。传说中，他为李白脱过靴子，他是唐明皇与杨贵妃之间的红娘，唐明皇赌气将贵妃休回家，还是让他去接回宫……

然而，山西村的这座毫不起眼的古墓就是大名鼎鼎的高力士之墓吗？在古代的中国，但凡皇帝、权贵之家的大型墓葬都会设有神道和神道碑，神道两旁分列石人、石马，而神道碑则记载着墓主人的生平、身份。那么高力士墓的神道和神道碑又在哪里呢？

经考古人员确认的高力士神道碑所在的位置，如今早已不见了石人石马，只留下零零散散的乡村土方。据当地文物专家介绍，20世纪70年代曾经在这里挖出了古墓的神道碑，现被移至蒲城县博物馆。

这块神道碑高约4米，气势轩昂，为公元777年唐代宗时期所立，碑额题为“大唐故开府仪同三司赠扬州大都督高公神道碑”。碑上简明记载了高力士曾服侍过武则天、唐中宗、唐睿宗、唐玄宗四代皇帝的经历，享年79岁，至于生平履历的细节则语焉不详。



神道碑为公元777年唐代宗时所立



碑额题为“大唐故开府仪同三司赠扬州大都督高公神道碑”



根据碑文，文物部门在20世纪90年代认定其为高力士墓。



碑文记录了高力士服侍四代帝王的不凡经历



但对其生平履历的细节则语焉不详



古墓被盗造成的破坏，迫使人们对其进行了抢救性的发掘。

据此，文物部门在20世纪90年代就已认定这座古墓确为高力士墓，但出于文物保护的目的没有发掘。鉴于这次盗墓已使古墓遭到破坏，陕西省考古所于1999年被迫对它进行了抢救性的发掘。

面对即将开启的高力士墓，我们不由心生好奇：作为中国历史上最著名的太监之一，他的墓葬究竟是个什么样子？里面会藏有何种宝物？而太监与普通人的墓葬又会有哪些不同呢？

## 历史驿站

**高力士神道碑**：据史书记载，高力士死后，依唐玄宗遗诏陪葬于玄宗陵寝——泰陵。大历十二年（777年），高力士墓前立碑一方。在历年战乱中，碑石屡遭破坏。清乾隆时，钱大昕《潜研堂金石文》中曾提及“唐内监高力士墓碑石刻中断、每行只存二十余字”。说明此碑在二百多年前已残缺，只存上半部分。值得庆幸的是，1971年在蒲城县金粟山泰陵附近，找到残碑的下半部分，现已接对完好。神道碑碑身为纯色大青石，高4米，宽1.5米。碑文共30行，每行55字，计1650字。碑额题“大唐故开府仪同三司赠扬州大都督高公神道碑”，由京兆府户曹参军李阳冰篆写，正文为翰林待诏张少梯书。此二人均系当时著名书法家，笔力苍劲。碑文分三段，第一段写高力士身世，第二段记叙其生平经历，最后一段叙述其晚年境况。碑文的重新发现，有助于客观公正地 评价高力士其人。







作为中国历史上最著名的大太监之一，高力士的坟墓激发了人们强烈的好奇心。

墓道墙壁上的壁龛仍在，但原本放置在里面的陪葬品却已不见踪影。

泰陵文物管理所所长王兴民回忆了当年进入高力士墓道的情景。虽然时间已经过去了一千二百多年，但造墓时所填充的熟土和地下未被动过的生土的痕迹依旧泾渭分明。下葬时搭杠子下滑的痕迹形成了两条土槽，这是千年前下木棺床时留下的。考古人员正是顺着这两条槽，除去了填埋的熟土，顺利进入了尘封已久的墓道。在墓道的墙壁上，人们发现了放置陪葬品的壁龛，但是壁龛里本该有的陪葬品却已经不见了。

当年的壁龛里曾经摆放有陶俑、粉彩俑、玉石俑，以砖封砌，外层绘有壁画。壁画的内容是唐代名将、开国元勋秦琼和尉迟恭的画像，也就是守护的门神，他们负责守卫墓主身后居所

## 历史驿站

**“门神”秦琼和尉迟恭：**秦琼（571–638），字叔宝，齐州历城（今山东济南）人。尉迟恭（585–658），字敬德，朔州鄯阳（今山西朔县）人。二人同为唐朝开国将领，位列凌烟阁二十四功臣。

据《隋唐演义》载：唐太宗李世民曾经夜晚听到卧房外抛砖掷瓦，鬼魅呼叫。后宫因此被搅得夜夜不宁。他将此事告诉众臣，秦琼说：“臣戎马一生，杀敌如切瓜，收尸犹聚蚁，何惧鬼魅？臣愿同敬德披坚执锐，把守宫门。”李世民大喜，让二人守夜，当夜果然无事。自此以后，便让二将夜夜守卫。后来，李世民见二人辛苦，便命画工绘二人守卫时的全身像悬挂在门口，作祟的邪魅由此绝迹。上有所好，下必仿效，于是门神辗转流传到了民间，至今民间所贴门神还有秦琼和尉迟恭的形象。





穿过墓道和三重石门抵达墓室



在墓室里共发现了三处盗洞

的宁静。

考古人员还没有进入墓室，就看到了墓道尽头残破凌乱的痕迹，可以断定此墓已经被盗，并且盗掘痕迹年代久远，只怕在漫长的岁月中还不止被盗过一次。穿过长长的墓道和三道石门到达墓室，人们果然在墓室里发现了三处盗洞。

年代最早的那次盗墓，盗墓人首先带走了墓中价值最高的金银随葬品。而后，从石门进入的另一伙盗墓人发现早已有人捷足先登，于是推倒并砸烂了墓主人的棺床，又把墓室翻了个底朝天。

通观墓室，可以看出，这是一座典型的中唐时期的墓葬。上有砖积式穹顶，下有青石板做的棺床。天圆地方，暗示了古人的宇宙观。而墓室的墙上原



从整个墓室来看，这是一处典型的中唐时期的墓葬。



"天圆地方"暗示着古人的宇宙观



考古人员在凌乱的墓室中仍有特别的发现



墓室中将有哪些意外的发现呢？

本绘有描摹唐代生活的各种壁画，在岁月的侵蚀下也早已脱落。

由于高力士墓在历史上屡遭盗劫，墓中葬品已所剩无几。但是，考古人员却在令人惋惜的一片狼藉中发现了一些特别的东西。

在清理墓室的过程中，人们零星地发现了人的头盖骨残片、下颌骨残片和股骨残片，这些骨头经过中国社会科学院考古研究所韩康信老先生的鉴定，属于一位老年个体，年龄在60到70岁之间，可以初步确定为高力士的遗骨。



清理中发现了头盖骨、下颌骨和股骨的残片，经鉴定，它们属于一个老年个体。

据此，我们完全可以想见当年盗墓时的情景：后来的盗墓人辛辛苦苦进入了墓室，却没料到一无所获。在黑暗的墓室里，他们发疯般地寻找财宝，甚至恼羞成怒地将棺床上的骨架拖到了地上，高力士的遗骨就这样撒落了一地……

根据墓中找到的腿骨，可以约略计算出高力士的实际身高在1.75米左右,而且身材魁梧。这与《新唐书》关于高力士身高七尺半的记载相符，但却明显与民间流传的高力士形象大相径庭。












京剧《贵妃醉酒》中的高力士——一个典型的奴才、小丑形象

墓中的金银财宝都已被盗走

考古人员还是发现了无价之宝——墓志铭

墓志铭是古代墓葬习俗中随棺材一起埋在地下、用于记载墓主人生平的碑刻

所谓"盖棺定论"，这个形象的说法即来自墓志铭。

也许墓志铭的重见天日会告诉我们一个不一样的高力士

高力士的墓志铭意外地向今人描绘了一个颠覆性的高力士形象

高力士墓志拓本

铭文细部



根据这根腿骨约略推算出了高力士的身高在1.75米左右

人们心目中的高力士，往往像京剧名段《贵妃醉酒》中的那样，手执拂尘，唯唯诺诺，逢迎着主子，是一个典型的奴颜婢骨的小丑形象。

直到现在，陕西蒲城山西村的村民们依然觉得，戏曲中那个奸臣样的太监，给李白脱靴，和杨国忠是一号人物，就是历史上真正的大宦官高力士。

这个民众心中的形象显然等待着更多考古发掘结果的证实。

高力士墓中的金银财宝已被尽数盗走，但考古人员却在墓中发现了一件盗墓者不屑一顾的珍宝——墓志铭。墓志铭是古代墓葬习俗中随棺材一起埋在地下，用于记载墓主人生平的碑刻，是作为死者的履历表承送给阴曹地府的阎罗王的。所谓“盖棺定论”，指的就是墓志铭。

令我们吃惊的是，这块珍贵的墓志铭明确地描述了一个完全不同于民间说法的高力士。

墓志中写道：“其宽厚之量，艺业之尤，宣抚之才，施舍之迹，存于长者之论，良有古人之风。”意思是说，高力士为人宽厚，有雅量，文武才华非常高，帮助皇帝治理天下的能力也很强，乐于助人，得到德高望重的长者好评，颇有古人的高风亮节。可以说，对高力士的评价极高。

然而，古人墓志铭多有溢美之辞，甚至虚美隐恶，那么，这篇墓志的可信性又有多少呢？

根据唐史专家的结论，当高力士去世的时候，唐玄宗和唐肃宗父子二人都已去世，玄宗之孙代宗已经继位，对于一位早已失势的前朝宦官，已经没有必要再进行任何吹捧赞美。所以，这块墓志既为同时代人所撰写，又是在高力士失去权力后的评论，内容的可信度很高，堪称公允的身后评价。

## 一世心系帝王家

据《旧唐书》记载：高力士本名冯元一，祖先世居岭南，是南北朝和隋朝时期岭南十八州的总管。到了唐朝，高



PDG



高力士先人曾身居要职，是南北朝和隋朝时期岭南十八州的总管。

到唐代，高力士曾祖父被封为耿国公。

高力士身为隋朝名将后裔，却遭遇了抄家惨祸。

力士的曾祖父冯盎归顺中央政府，被封为耿国公。所以，高力士本是隋朝名将的后裔。但他少年时代因政治株连，遭遇了抄家之祸，父亲冯君衡获罪被“裂于冠冕，籍没其家”，年仅10岁的高力士免死被阉。岭南招讨使李千里为宫中挑选太监，选中了聪颖过人的高力士，将他送入深宫，从此开始了漫长的宫廷生活。

那么，这个原本姓冯的孩子为何改名高力士呢？

《旧唐书》中说，他入宫后，因为机警聪明、身材魁梧被武则天赐名“力士”。后因小过一度被逐出宫门，并被中人高延福收为养子，二人结下了深厚的父子之情。一年多后，又被召回宫中，从此改为高姓。

史书记载，高力士由罪人之子而平步青云并非依靠阿谀奉迎，却是依靠了聪明才智和审时度势之能。真正奠定他政治生涯根基的事件是他帮助当时还是临淄郡王的李隆基平定了韦后之乱和太平公主之乱，并最终辅佐李隆基登上了帝位。

公元710年，唐中宗李显被皇后韦氏毒死，韦后欲效法武则天，阴谋篡位。当时身为临淄郡王的李隆基发动政变，得到了高力士在宫中的支持响应。

高力士挑选手下聪明大胆、身强力壮的宦官组成了一支队伍，与李隆基的军队里应外合，共同起事。他暗中打开了皇宫北门，李隆基率军从北门攻入，

## 历史驿站

**《旧唐书》与《新唐书》**：唐代是中国封建社会的一个重要时期。五代后晋时官修的《旧唐书》，是现存最早的系统记录唐代历史的一部史籍。它原名《唐书》，宋代欧阳修、宋祁等编写的《新唐书》问世后，才改称《旧唐书》。《旧唐书》共二百卷，包括本纪二十卷，志三十卷，列传一百五十卷。

《新唐书》是记载中国唐代历史的纪传体史书。北宋欧阳修、宋祁等撰，宋仁宗嘉祐五年（1060年）全书完成，由曾公亮进呈。共二百二十五卷，包括本纪十卷，志五十卷，表十五卷，列传一百五十卷。《新唐书》所增列传多取材于本人的章奏或后人的追述，碑志石刻和各种杂史、笔记、小说都被采辑编入。



《旧唐书》记载，高力士一度被逐出宫门，后设法作为中人高延福养子重返宫中。

由高力士引领，到了韦后居处，除掉了韦后、安乐公主和韦氏党人，一举平息韦氏之乱。李隆基之父唐睿宗李旦复位，立李隆基为太子。高力士因参与谋划有功，擢升朝散大夫、内给事。

公元712年，李隆基接受父亲睿宗禅让，即皇帝位，却遭到了姑母太平公主的竭力反对。高力士再次帮助李隆基密谋策划，先发制人，一举平定了太平公主之乱，扫除了王朝安定的隐患。之后，高力士擢升银青光禄大夫，行内侍正员。

这两次事件之后，高力士平步青云。开元初（714年），加封右监门卫将军，知内侍省事。玄宗宠信宦官，尤以高力士为心腹。

此时的高力士已可谓权倾朝野。各地奏文必先呈他阅后才进呈皇帝，小事便自行决断。玄宗统治后期，日常朝廷奏报和公文，都交由高力士处理，并声

言："力士当值，朕寝乃安。"朝廷内外大臣也纷纷讨好巴结，就连显赫一时的李林甫、杨国忠、安禄山、高仙芝等人也都争先与高力士结交。

天宝初（742年），高力士被加封为冠军大将军，右监门卫大将军，进封渤海郡公。天宝七年，加封为骠骑大将军，其炙手可热之势非王侯能比。

这样一位因富于谋略、功绩显赫而位极人臣、权倾一时的人物，为何在后世人心中却成了一个猥琐小人的形象？

今日蒲城民间艺人演出的皮影戏，还有刻画李白醉酒赋诗、高力士为其脱靴的内容。故事虽然家喻户晓，但历史学家对它的真实性却并不认可。

唐史专家们说，李白是个才华横溢、狂放不羁的文人，高力士对他应该很尊重，但还不至于亲自为他脱靴；即使李白醉酒提出了这样的要求，高力士也很可能一笑置之，命身边的小太监代



蒲城民间艺人演出的皮影戏，讲述了在民间流传甚广的李白醉酒，高力士为其脱靴的故事。

高力士脱靴的故事虽然家喻户晓，但并不被历史学家们所认可。



敲钟纳贿



大宴百官



百官争相敲钟



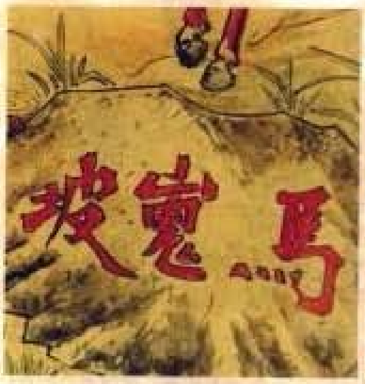
敲钟“敲”出一座寺庙可谓千古奇闻

劳，不大可能因此发生无谓的矛盾。脱靴的故事很可能出自民间的杜撰，而非史实。

也许是因为民众太过喜爱那“举杯邀明月”、仙风傲骨的浪漫诗人，也许是因为民间对太监原本就缺乏好感，更何况是这样一位权倾朝野的宦官将军。于是，高力士在民众中间的形象就变成了一个给诗人脱靴的奴才小丑。

但历史学家们同时指出，高力士的言行也并非无可指责，比如正史和民间就都记载和流传着他敲钟纳贿的故事。高力士曾经在长安修建了一座宝寿寺，然后大宴百官，宣布宝寿寺大钟乃吉祥之物，谁愿敲一下，交礼钱十万。一些官员平日趋奉尚且唯恐不及，今日有这样一个拍马的良机，谁肯放过？于是高力士敲钟又“敲”出了一座寺庙，真可谓是快速敛财之道了。

唐代为兴建寺院而大兴土木，劳民



玄宗逃亡路上，行至马嵬坡，将士哗变。



六军不发无奈何



宛转蛾眉马前死

伤财，高力士以此法集资，为佛教敛财，在他看来，应该是一种功德。尽管这种行为很可能在一定程度上引发了唐代宦官的腐败风气，其后也不乏效尤者。

流传于民间的高力士的劣迹，还包括他帮助年过花甲的唐玄宗从儿子李瑁身边夺走了儿媳杨玉环。公正地说，身为皇帝家奴，高力士再放肆，也不敢怂恿皇帝行此逆伦之事。然而，他也没有违逆君王的权力，所以唯一的可能，就是奉旨行事，幕后主谋自然是那位“不爱江山爱美人”的玄宗皇帝。然而，夺子之妻的行为毕竟为中国传统伦理道德所不容，在封建时代，恐怕很少有人敢直接指责有此行为的皇帝，于是矛头转向了皇帝的“帮凶”高力士，种种责难非议纷纷落到了他的头上。

玄宗赢得美人归，夜夜“芙蓉帐暖度春宵，从此君王不早朝”。这时，没有人会想到，一手促成玄宗与贵妃爱情佳话的高力士，在十年后却又无奈地充当了缢杀美人的“凶手”。

渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。天宝十四年(755年)，安史之乱爆发。大唐王朝承平日久，被这突如其来的变乱惊得措手不及。安禄山、史思明转眼攻陷潼关，危及皇都长安，作惯了太平天子的玄宗皇帝已不复昔日临淄郡王的勃发英姿，仓皇出逃，亡命蜀地，将棘手的烂摊子留给了儿子李亨。一行人浩浩荡荡到达马嵬坡，六军将士却驻马哗变，自行处死奸相杨国忠，并胁迫玄宗赐死杨国忠之妹贵妃杨玉环，是为“马嵬之变”。

惊慌失措的杨玉环没有想到，最终说服皇帝舍弃自己的竟然是引她步入深

## 历史驿站

**安史之乱**：是我国历史上一次重要事件，是唐朝由盛而衰的转折点。安，指安禄山，史，指史思明，“安史之乱”是指他们起兵反对唐王朝的一次叛乱。安史之乱自唐玄宗天宝十四年爆发至唐代宗宝应元年（755-762）结束，前后历时7年之久。唐朝天宝十四年十一月甲子日（755年12月16日），身兼范阳、平卢、河东节度使的安禄山发动节度使之士兵及同罗、奚、契丹、室韦、突厥等民族组成共十五万士兵，号称二十万，在范阳起兵。天宝十五年占领长安、洛阳，进入安史之乱的最高峰。这次历史事件，由当时社会各种矛盾共同促成，对唐朝后期的影响尤其巨大。



宫的高力士。

其实早在安史之乱前，高力士就曾多次警示玄宗应提防安禄山心怀叵测，拥兵自重，劝玄宗收回边事大权。可惜，安享盛世的皇帝始终未予重视。

这时，面对军士哗变，玄宗始终犹疑难决。知其甚深的高力士于是进言，内有兵变，外有强敌，这样的紧要关头，若以国家利益为重，就该当机立断，舍弃美人，挽救江山，迟一步则再无回天之力！玄宗审时度势，知大势已去，无可挽回，但终究不忍心将心爱的妃子交给外面的将士，于是命高力士缢杀贵妃。

“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死”，“君王掩面救不得，回看血泪相和流”。一代佳人殒命马嵬坡，玄宗悔恨交加，对高力士言道：“悔不听卿言，致有今日之祸！”

在位于陕西省兴平县马嵬镇的贵妃冢中，长眠着一代佳人杨玉环。“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”对于这位曾经占尽世间风流的绝世美人来说，真是成也高力士，败也高力士。亲手将佳人送上不归路，高力士心中未尝没有痛惜绝望，然而，一世心系帝王家，平生唯以玄宗意，自他选择效忠年轻有为的临淄王之日起，便也同时选择了“士为知己者死”的人生道路。不惜一切为玄宗谋划设计、矢志不渝地效忠

历史驿站



**杨玉环（719–756）**：唐玄宗李隆基贵妃。姿质丰艳，性情婉顺，善歌舞，通音律。开元二十二年（734年），被册立为玄宗第十八子寿王李瑁妃，后受令出家，赐号太真。天宝四年（745年），正式被玄宗册封为贵妃。为唐代宫廷音乐家、舞蹈家，其音乐才华在历代后妃中鲜见，被有同好的玄宗视为知己，曾言“朕得杨贵妃，如得至宝也”，因而宠冠六宫。天宝十五年（755年），安禄山发动叛乱，随玄宗西逃四川，在马嵬驿死于乱军之中，时年38岁。

后世将她与西施、貂蝉、王昭君并称中国古代四大美人，为民间“沉鱼落雁，闭月羞花”一说中的“羞花”美人。

玄宗，这种亦仆亦友的关系一直延续到了他们生命的尽头。

当后世念诵着《长恨歌》，传颂着玄宗与贵妃之间忠贞不渝的爱情故事的同时，高力士充当的始终是一个终结了这段美好感情的不光彩的角色。

## 怅望千秋一洒泪

往事越千年，残阳下的泰陵依然孤寂、苍凉。

作为大唐的盛世皇帝，唐玄宗有五十多个儿女和数以百计的大臣，可他




位于陕西省兴平县马嵬镇的贵妃冢



这里长眠着一代佳人杨玉环


玄宗身后，孤零零的泰陵只有高力士一人陪葬。


作为玄宗陪葬的高力士墓简陋到了极点


墓室壁画——丰腴的唐代美人

死后，孤零零的泰陵却为何只有高力士一人陪葬?

作为陪葬的高力士墓也简陋到了极点。较之许多王公大臣的豪华墓葬——多墓室结构、随葬品丰盈、彩绘极其绚烂，高力士墓的随葬品却十分寒酸，并且只有一间墓室，这与他生前的身份——开府仪同三司兼内侍监、上柱国、齐国公、赠扬州大都督、骠骑大将军无疑极不相称。

根据历史学家的考证，高力士墓的寒酸也在情理之中，一切源于晚年的他已经从权力的巅峰跌落下来。

公元756年，玄宗的儿子李亨称帝，是为肃宗。造成安史之乱的李隆基被尴尬地推上太上皇的位置。四十年太平天子，到头来却是孤家寡人、众叛亲离，而追随左右、忠贞不渝的老臣只剩下一位，也就是高力士。

玄宗返回长安后，这种君臣相依为命的日子也没过多久。公元760年，一代名宦高力士走上了流放之路。他被当政的肃宗皇后张良娣和太监李辅国贬谪到湖南巫州，今湖南黔城。

一向居庙堂之高，一旦处江湖之远，巨大的人生落差让从来不是文人、也不做无谓感慨的高力士提笔写


墓中陪葬品样式简单


简陋的墓室与墓主人的身份极不相称


公元756年，玄宗之子李亨称帝，是为肃宗，李隆基被推上太上皇之位。

下了一首诗——《感巫州荠菜》：

两京作斤卖，五溪无人采。
夷夏虽有殊，气味终不改。

年迈的高力士以荠自喻，说自己在长安、洛阳时地位很高，流放巫州却无人理睬，自己人虽不在主人身边，但忠心和骨气永不会改变。所谓丹可磨而不可夺其朱，石可破而不可夺其坚，忠诚的高力士在颠沛流离之中仍旧不改初衷。

令他没有想到的是，不久后他就又回到了玄宗身边，但这一次却是泉下相见。高力士流放巫州两年后，玄宗便在孤寂中病逝了。玄宗对残酷的王权斗争和亲情泯灭的现实彻底绝望了，遗诏中他没有让任何子女或大臣死后相伴，唯独让高力士一人陪葬。此时，唐代宗已经即位，高力士遇赦还京，归至朗州，也就是今天的湖南常德，身在千山万水之外，获悉玄宗驾崩、令其陪葬，高力士悲痛至极，绝食七日，面朝北方哀恸呕血而亡。代宗闻讯，复其原官职，并赠封扬州大都督，陪葬唐玄宗泰陵。于是，孤独的泰陵有了唯一一座陵墓的陪葬，忠心耿耿的高力士实现了誓死追随的人生承诺。

一千二百多年后的今天，根据考古专家们对高力士腿骨的研究数据和墓志铭的记载，画家屈泉声描摹出了他心中的高力士。画卷中神采奕奕的高力士决非民间认为的猥琐不堪的小丑，而是一位奔行骑射、身材魁梧的威武将军。

有历史学家这样评价，他是有着复杂出身、凄苦经历，具备远见卓识和清醒头脑，但同时也对唐朝由盛转衰负有



真实的高力士——一位曾经奔行骑射的威武将军



千年之后，泰陵孤寂依旧，仿佛印刻下了玄宗凄凉的晚景。

一定责任的一代宦官。

还有历史学家这样划分，中国历史上的宦官有两种类型，或者说起到了两种不同的作用，一者制造祸乱，如赵高、刘瑾、魏忠贤等；一者做出了很大的贡献，甚至功勋卓著，如蔡伦、郑和。高力士也许没有达到这样的高度，但是作为对中国唐代开元盛世有一定影响的历史人物，应该得到一个比较公允客观的评价。

从高力士的墓志铭中，今人看到了一个真实的高力士：他有无数人性的弱点和历史的局限性，但他在唐王朝的中兴史上留下了浓重的一笔；在唐代宫廷尔虞我诈、亲情泯灭的残酷政治斗争中，他对唐玄宗至死不渝的忠诚，闪烁着人性的光辉。

而他与唐玄宗不离不弃、终生不渝的深厚情谊，更是超越了君臣，超越了主仆，那是一种生死与共的朋友的情谊。



穷途末路的帝王，忠心不渝的宦官，他们之间超越尊卑的友谊，在血雨腥风的宫廷政治斗争中，闪现了一缕人性的光辉。

## 行走视点

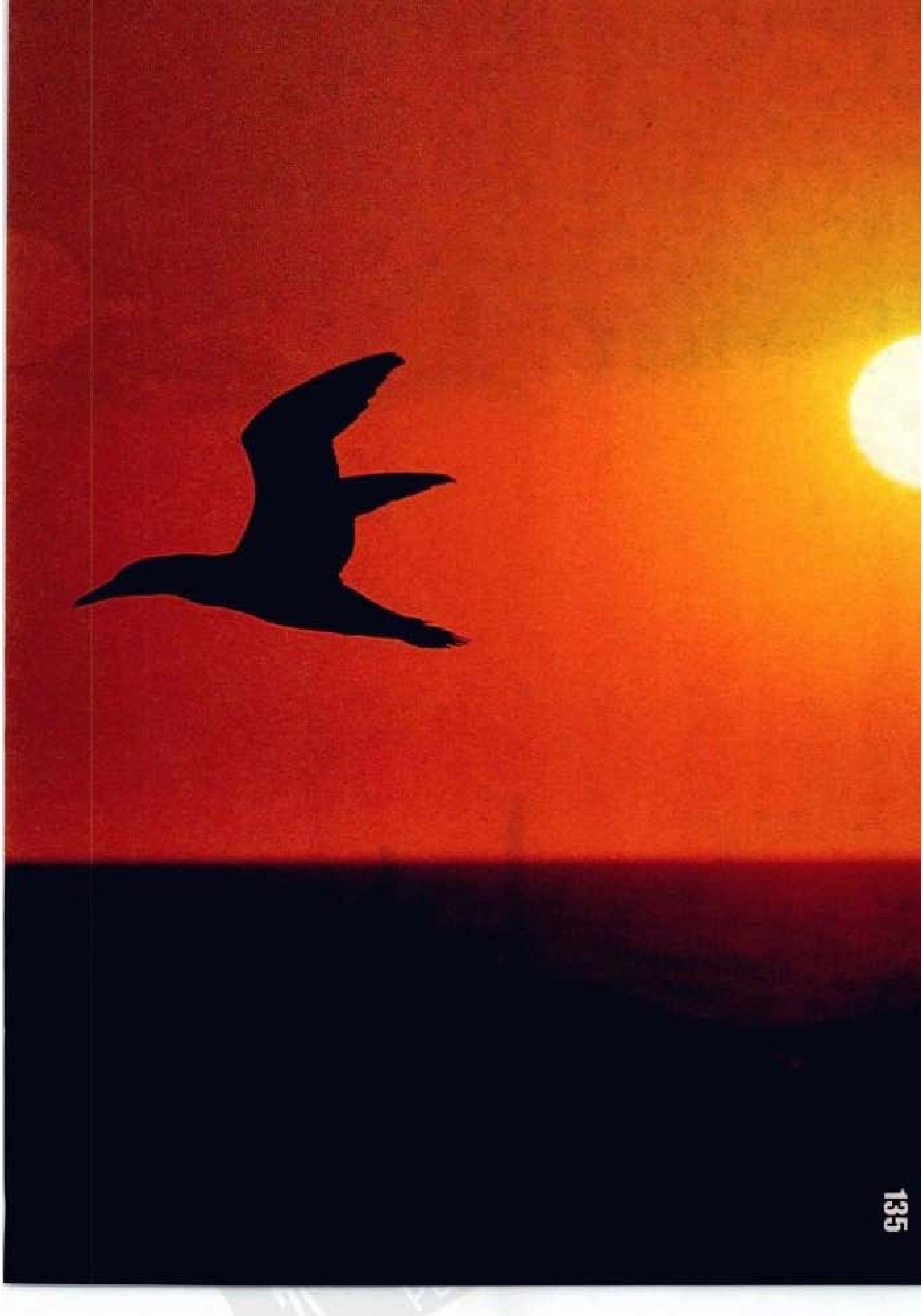
杨贵妃墓在兴平市西门外的马嵬坡，距马嵬火车站约两公里。现存的墓是一个小陵园，来此首先看到门楼上刻着“唐杨氏贵妃之墓”。进门正面是一座三间仿唐献殿，建筑高大壮观。殿堂之后是墓冢，占地1亩，高3米，墓顶及周围砌以青砖。前有一小碑楼，上刻“唐玄宗贵妃杨氏墓”。墓地周围有回廊，廊壁上嵌有大小不等的三十余块石碑，刻有历代名人游历后的题咏，从中可以看出人们对唐明皇和杨贵妃的不同评价。

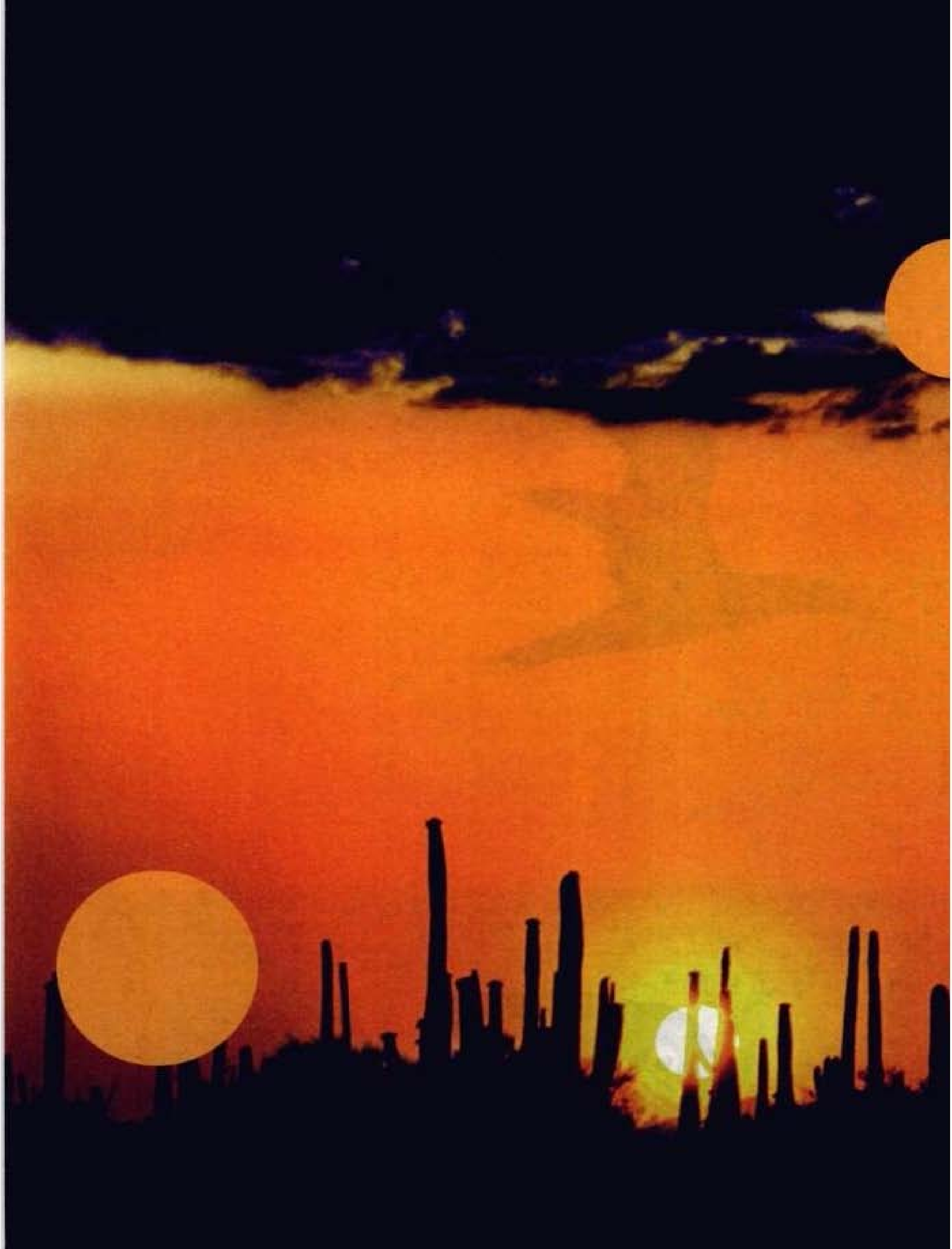
据墓地石碑记载，杨贵妃的尸体埋在马嵬驿站旁的土坡下。唐玄宗回到长安后想改葬杨玉环，但尸体已化。据说现在的贵妃墓埋藏着贵妃的香囊和鞋袜。

游人可从西安城西客运站、咸阳汽车站乘开往兴平方向的班车或乘西线一日游旅游车前往，门票15元。

游玩过后，有机会一定要尝一尝有名的兴平干馍。干馍是兴平民间的一种古老食品，也是现在兴平城里有名的小吃。形状比乒乓球略大而扁，吃起来干酥味美，老少咸宜，别具风味。









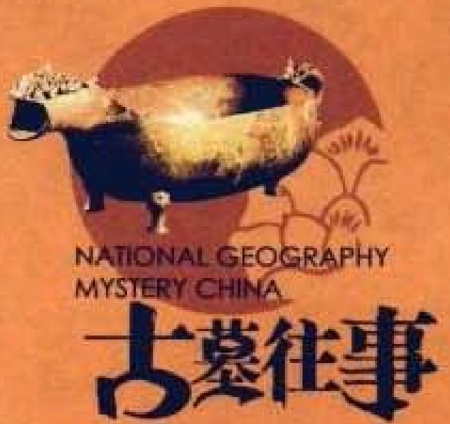


古楚往事

# 公主坟的诅咒

GONGZHUFENDEZUZHOU

一支古老的民族，一个诡秘的诅咒，引出了一位美丽的公主和一段感人的故事






GONGZHUFEN DEZUZHOU



# 公主坟的诅咒

**导读：**

一个伫立在粮田中的土包让这里的村民为之恐慌；呼啸而过的火车在它的面前居然改变了方向；考古学家的洛阳铲莫名其妙地触土既断。村民不敢靠近它，不愿谈论它，据说它与生死息息相关…… 这个土包的背后究竟隐藏了什么？

黑龙江省绥化市的四方台镇，是东北这片广袤的平原上一个极为普通的村落。村民们种地捕鱼，豢养家畜，过着与世无争的日子。可是，就




绥化市位于黑龙江省中南部，松嫩平原的呼兰河流域。其历史悠久，宋辽金时期，绥化地区先后归契丹族建立的辽、女真族建立的金管辖。




土丘上林木茂盛，公主坟的墓碑立于其上。



村子里的男女老少相信红丝带能带给他们幸福平安

在这看似平常的外表下面却隐藏着一个令村民们讳莫如深的秘密。

村子旁边，广阔平坦的地面上，突兀地隆起一座坟墓样的土丘，四周的土地早已被开垦成耕地，唯独这个土丘之上依然林木茂盛，自然生息，未曾动土。一个诡秘的诅咒正是源自这座土丘。

村民们守着这个秘密过了一辈又一辈，他们惧怕那诡秘的诅咒，不敢靠近，不愿谈论。同时他们又流传着一种习俗：将红丝带绑在四方台的老榆树上，用以祈求幸福平安。

这方土地究竟是被施以了天使的魔法，还是被囚禁于魔鬼的诅咒？神秘的土包引起了人们的关注，大家在设法解开这个谜底。

## 一动土就死人

探访者一批批来，又一批批走，没有人能得到确切的答案。因为关于神秘土包当地村民不愿透露半个字。

每当有村民远远地经过，他们都要惊讶且恐惧地向土包旁的探访者望上一眼，之后忙不迭地逃开。当探访者发现他们并想请教一些关于土包的事情时，他们已经跑远了。

有一回，探访者好不容易"逮"到了一位村民，刚想打听，那位老乡就直摆手："我不知道，不知道，你们可别问了……"

也有不死心的人，在村里一等就是几天，有那上了年纪的村民，看着不忍心就说："这土包不能动，一动就要





呼啸的火车经过土包时突然拐了弯

死人。具体情况咱也说不准，反正是谁敢动啊，一动土就死人呢！你们可别琢磨它了，赶紧回去吧！”

一些执著的探访者只好依据资料亲自去探察土包的秘密。他们顺着铁路的方向寻找关于土包的蛛丝马迹。身后呼啸而过的火车让他们有了更为惊人的发现。这条铁路是以直线自北向南而修的，按照常理应该是穿过土包一直向南，但是在快到土包的时候却蹊跷地拐了一个弯。据说这是日本人故意而为之。因为当年修铁路时，刚一挖这个土包就死了人，于是就改线了。种种的疑团困扰着人们。这一切，究竟是巧合还是刻意？




从图标上人们可以清楚地看到铁路拐弯的角度

## 娇弱公主偏逢“靖康之难”

功夫不负有心人，探察终于有了进展。

一个孩子手中的铜钱引起了人们的



“崇宁通宝”是宋徽宗时期流通的货币。“崇宁”是宋徽宗当时的年号。



PDG

注意。这枚铜钱可不一般，一看就是文物。拿过来仔细辨认，发现铜钱上面刻有四个字“崇宁通宝”。据说，这枚铜钱是在土包上捡到的。难道土包与这枚铜钱有关？

在辞书中人们查到了“崇宁通宝”的来历。它是宋徽宗时期流通的货币，而徽、钦二帝正是当年被金国掳去祭祖的两位皇帝。北宋灭国，万民遭殃，历史上空前的“靖康之难”被载入史册。除了徽、钦二帝，后妃宫嫔，王孙贵族，大量的金银财宝，文化典籍都被押回了金上京（今黑龙江省阿城市南）。由于当时正值寒冬季节，押解的途中死伤无数。而且据相关资料记载，这座土包确实与一位公主有关。这枚崇宁通宝的发现让人们怀疑，难道这个土包会是被掳去的某位北宋公主的坟墓吗？



洛阳铲是中国田野考古研究中被广泛运用的一种工具，它可以打入地下几十米，以快速、灵活、安全著称。

公主坟在民间的巨大影响引起了专家的注意。为了找到切实的证据，专家也加入到探访队，试图揭开公主坟的真相。

一次，黑龙江省考古研究所的专家来到公主坟进行打探。他们带来了考古专用的洛阳铲。洛阳铲是中国田野考古

## 历史驿站

**靖康之难：**北宋宣和七年(1125年)，金军分东、西两路南下攻宋。靖康元年(1126年)正月，金东路军进至汴京(今河南开封)城下，逼宋议和后撤军。同年春宋徽宗见势危，于是禅位于太子赵桓(钦宗)。此间对抗、议和几经反复。靖康二年（1127年），金兵长驱直人，攻陷汴京，所经之处无不残破，并俘掳徽宗、钦宗、后妃、宫人等数千人，且将珍宝搜刮一空，北宋遂灭亡。史称“靖康之变”，或“靖康之难”“靖康之祸”“靖康之耻”。又因靖康元年为丙午年，亦称此事件为“丙午之耻”。




位于肇东县内的八里城遗址，据说它与公主坟主人的身世有关。



如今专家把古城址用模型复原，我们才重新看到了八里城当年的雄伟规模。



研究中被广泛运用的一种工具。它可以打入地下十 几米，以快速，灵活，安全著称。然而在公主坟，只打了不到四米便断在了土中。说来也怪，那天考古队偏偏就只带了一把铲。于是，考古工作只好不了了之。经过这一次波折，冥冥中的机缘巧合使公主坟变得更加扑朔迷离，它的秘密何时能揭开呢？

## 美妮公主惊现肇东古城

真是“山重水复疑无路”，正当探察工作陷入僵局的时候，一处遗址的发现给探察工作带来了转机。

在距离公主坟所在地不远处的肇东县内，有一处古城，许多年来人们始终不知道这座古城的来历。从一些残垣断



在八里城出土了大量的金朝兵器，各种箭头、长矛、大刀等，这些兵器向人们证实：八里城确实是一处金国用于军事作战的城池。

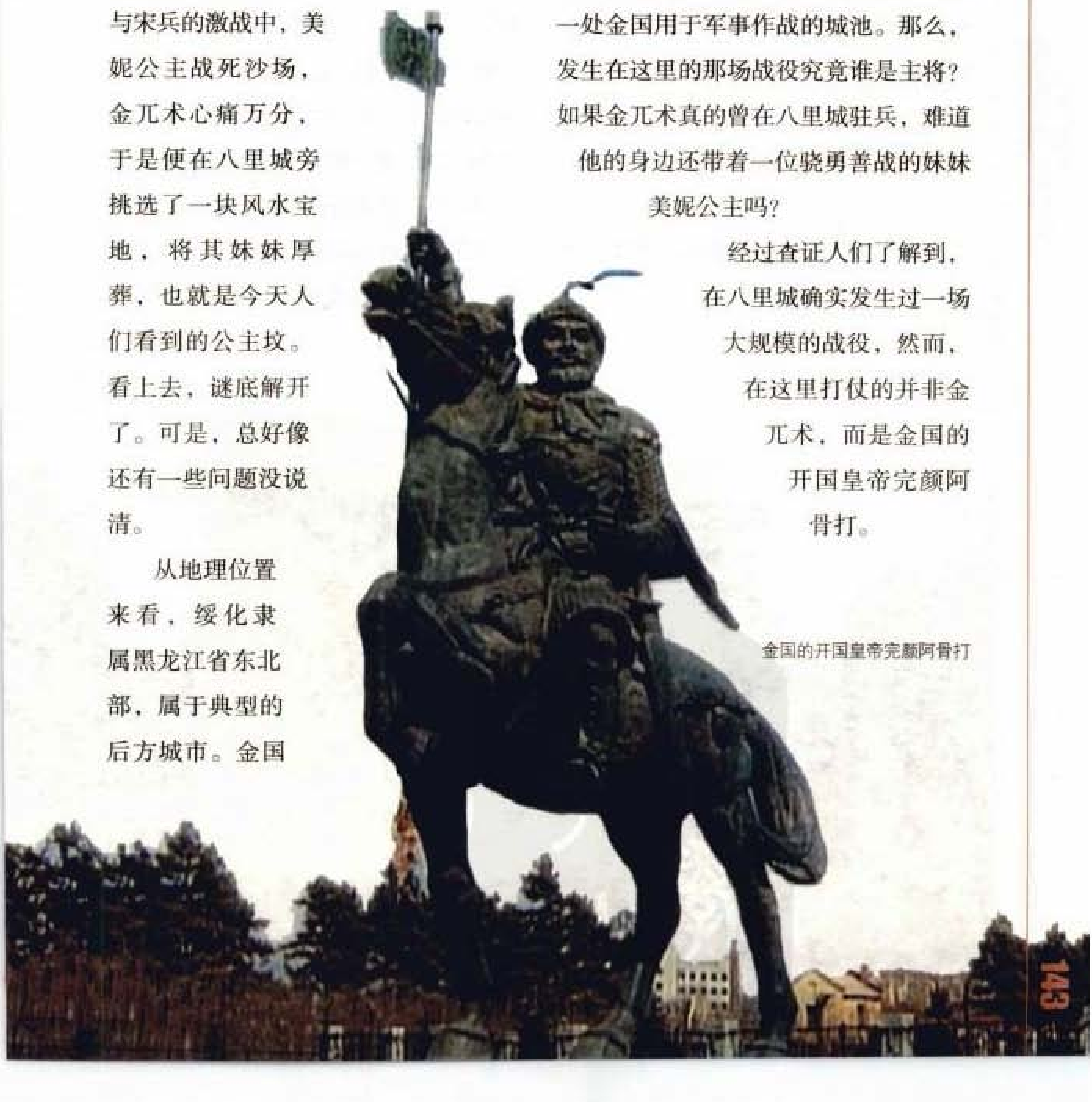
壁中人们还能想象这座古城原始的样子。由于古城四四方方占地八里，于是，当地人称其为八里城。就是在这，流传着关于公主坟主人身世的传说。

相传金国开国皇帝完颜阿骨打的第四子完颜宗弼也就是金兀术，曾带着他的九妹美妮公主在八里城驻兵。在一场与宋兵的激战中，美妮公主战死沙场，金兀术心痛万分，于是便在八里城旁挑选了一块风水宝地，将其妹妹厚葬，也就是今天人们看到的公主坟。看上去，谜底解开了。可是，总好像还有一些问题没说清。

从地理位置来看，绥化隶属黑龙江省东北部，属于典型的后方城市。金国用很短的时间便灭了北宋，宋兵怎么会打到绥化呢？

然而，随着考古专家对八里城进一步的探察，发现城墙的断壁都是夯土板制的，而这正是典型的金国土城的建筑结构，不仅如此，八里城中还出土了大量的金朝兵器，各种箭头、长矛、大刀等，这些兵器向人们证实八里城确实是一处金国用于军事作战的城池。那么，发生在这里的那场战役究竟谁是主将？如果金兀术真的曾在八里城驻兵，难道他的身边还带着一位骁勇善战的妹妹美妮公主吗？

经过查证人们了解到，在八里城确实发生过一场大规模的战役，然而，在这里打仗的并非金兀术，而是金国的开国皇帝完颜阿骨打。



金国的开国皇帝完颜阿骨打

崛起于白山黑水间的女真族在完颜阿骨打的带领下迅速强大起来。就是在八里城边上的出河店，完颜阿骨打率领3700名女真族人险中求胜，攻其不备，战胜辽国10万大军，取得出河店大捷。这场战役也成为历史上著名的以少胜多的战役。

既然在八里城打仗的并非金兀术，为何民间盛传美妮公主是因为战死，而被金兀术埋在了此处呢？难道其中另有隐情？

## 是点将台还是储粮坑

在八里城遍寻不到答案，专家们又回到了公主坟遗址。

他们发现就在与公主坟相对的位置，有一处像小矮山一样的台子，远远看去，台子并不高，近似梯形。台顶已全部被开垦为耕地。

专家发现，残存在耕地里的一些小石块居然是800年前的建筑遗存，难道这个台子上曾经有人居住？除此之外，在台子上还发现了一面具有金朝典型特点的双鱼铜镜，一把七星宝剑，出土的文物在告诉人们，这个台子绝非看上去的如此普通。它的下面有可能隐藏着和公主坟相关的线索。原绥化北林区文物管理所所长宛家悦告诉大家，布纹瓦可以说是金代独有的建筑饰件，在这片土地上，这么多年过去还有布纹瓦的残片



800年前的建筑遗存，四方台遗址



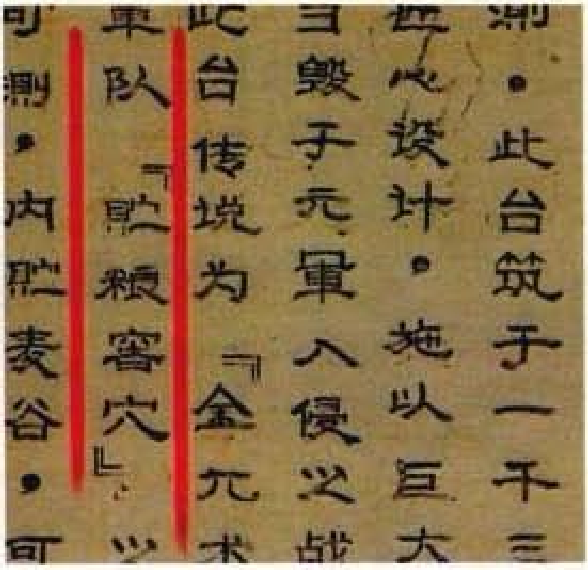

金上京历史博物馆位于黑龙江省阿城市南郊两公里处，毗邻金上京皇城和金太祖陵园，历史人文环境优越，是全国唯一专门展示金代历史的博物馆。除了史书和小说之外，这里是了解金国历史最好的地方。



在四方台出土的具有典型金朝特点的双鱼铜镜、七星宝剑和布纹瓦残片告诉人们，这个台子绝非看上去的那样普通。



在战场上所向披靡的完颜宗弼，又称金兀术。




四方台不是金兀术的点将台而是金兵的储粮坑。

遗存，这就说明八里城这一带很可能就是金朝的建筑遗址。

据当地的村民说，这个台子是金兀术的点将台。在台子朝北的方向有一处类似于跑马道的二层台，如果金兀术真的曾在此点过将，那么关于美妮公主身世的传说便很有可能是真实的。然而一个在中原与南宋对峙的金国统兵元帅，同一时间，会在此点将作战吗？难道他有分身术？关于金兀术率领大军与南宋作战的故事，不但在史书中有明确记载，在历史小说中也有演绎。

在人们所熟知的《说岳全传》中就记录了金兀术在中原与岳家军作战的情节，那段著名的牛皋气死金兀术为人们所熟知。岳飞手下大将牛皋在与金兀术的激战中侥幸将金兀术打下马来，死死地骑在身下，金兀术羞忿交加，当场气死。而牛皋也因为过于兴奋，大笑而死。当然《说岳全传》带有过多的感情

## 历史驿站

**铁浮屠和拐子马：**“铁浮屠”是南宋人对金人“超级重装骑兵”的一种称呼；“拐子马”是一种用绳索连接、三人为联的骑兵阵势，据说十分勇猛无敌。学界也有另一种说法，认为“拐子马”泛指两翼骑兵。



铜刻的春水秋山图向人们展现了女真人的生活习惯，女真族是典型的游牧渔猎民族，居住于白山黑水之间，他们的生活便是山上耕种、打猎，水里打鱼、捕捞。

色彩，而金兀术被牛皋气死也属于戏说。历史真相是，当年金兀术带着金朝的作战部队铁浮屠和拐子马在与南宋交战时几乎所向披靡，可当他在堰城面对岳飞时，还是被岳飞的军队破了兵阵。

由此可见，天会三年，金兀术正和岳飞、韩世忠对阵中原，他不可能在绥化点兵。史料上也没有关于金兀术在绥化点将的记载。点将台的说法是不成立了。

虽然金兀术点将台的说法被专家否定了，但这个台子确实是一处重要的金代遗址。研究它的来历恐怕对解开公主坟的谜底会有帮助。据说这个台子是储粮的地方，它的下面有很多储粮坑。这片耕地下，真的储存过粮食吗？道听途说恐怕站不住脚，还得有真凭实据。

当地村民告诉探访队员，小时候他在这玩的时候，发现这里面有很多的

在储量台的脚下，呼兰河缓缓流过，运进运出十分方便，非常适合女真人在此长期生活。



窖。其中大的一般都是3米左右长，6米左右宽。那里面稻壳子、谷壳子、高粱壳子、小麦壳子到处都是，和老百姓家的粮窖是一样的。

探访队员想钻到里面去看一看，然而，如今台上面已经成为大片耕地，无奈只好作罢。正在人们对储粮坑的说法将信将疑时，一幅铜刻的春水秋山图向人们展现了女真人的生活习惯。也在逻辑上证实了储粮坑一说的可靠性。

女真族是典型的游牧渔猎民族，居住于白山黑水之间，他们的生活便是山上耕种、打猎，水里打鱼、捕捞。储粮坑这个地方，地势干燥，高出地面近三十米，面积非常大，接近两万平方米。另外这个地方水路畅通，就在储粮台的脚下，呼兰河缓缓流过，运进运出十分方便，非常适合女真人在此长期生活。这正是储粮坑形成的原因。

更重要的是，这个储粮坑还肩负着另一个重要的使命。

## 宋金战场的后方粮仓

储粮台现已被定为省级保护单位，命名为四方台古遗址，在碑文上这样写道：此台传说为金兀术的点将台，据考证，实则为金朝部队的储粮窖穴。

这样巨大的粮仓对金朝在前方作战起到了怎样的作用？而它与公主坟又近在咫尺，它们有着怎样的渊源呢？难道这一切仅仅是个巧合？

就在与公主坟相关的所有线索都中断的时候，呼兰河畔的一片土地引起了专家的注意。在绥化的县志中，有这样一处记载：

> 在县城东60里处，利民公社境内，有一处古城遗址，相传叫美妮城，是完颜兀术的妹妹美妮公主居住的地方……

然而，多年来美妮城一直都没有被找到过。此次探访队员终于在对这片土

**历史驿站**

**女真族的沿革**：女真族是中国东北历史悠久的少数民族，满族的祖先，公元1115年建立金国。10世纪初，女真人大多附属于契丹，其中居住西南部编入契丹户籍的称为熟女真，居住东北部不编入户籍的称为生女真。生女真人数最多，包括几十个部落，其中以完颜部为较大，建立金国的完颜阿骨打就出身于这个部落。




四方台古遗址碑文




美妮城是一处驿站，它负责将粮食从四方台储粮窖运抵金上京。

地的研究中有了发现。

这片土地曾经是一座城池。从它的形制看，它的周长是800公尺，四四方方，前面的城墙都是夯土板制的，属于金代的建筑风格。这与传说不谋而合。

相传金兀术的妹妹美妮公主在这里居住，这里就是传说中的美妮城。如果美妮公主真的居住在四方台脚下，死后也葬在了这里，那么她与四方台的关系绝不简单。

探访队员初步断定，美妮城就是一处驿站。它负责粮食运输，通过四方台储粮窖穴把粮食集中到一起，通过水路（呼兰河）直接进入松花江，然后运抵金上京，也就是现在的阿城。

当年，金军在灭了北宋以后，迅速南下捉宋高宗赵构，三月份袭扬州，十一月强渡长江，直逼赵构藏身的建康（今南京）城下。赵构逃往杭州，金军连下广德、安吉等地，勇闯天险独松岭，于十二月攻克杭州。赵构无路可逃，只好亡命海上，金兵入海又追三百余里。因北方人不习水战，最终没有追到。赵构也成为历史上最著名的“逃跑皇帝”。在这次战役中金军跨江南，越天险，搜山川，入大海，无坚不摧，无敌不克。这次战役也被称为“搜山检海”之役。此战振奋大金国朝野。随后在与南宋的对峙中，金军和赵构达成了协议，最终金宋罢兵休战20年，化淮水



"搜山检海"之役振奋了大金国朝野。强健的军队，富足的后方是金国在短期内快速崛起的保障。

为界，始称"绍兴和议"。金军深入中原，长线作战，除了凭借自身的战斗实力之外，肯定还有一个强大的后方在支撑着。如果真有一位美妮公主守护着四方台这座大粮仓，通过河道源源不断地向金上京甚至向前线输送着优质粮草，那么她起到的作用是不可估量的。强健的军队，富足的后方，才使金国在这么短的时间内快速地发展起来。旭日东升，创造了属于大金帝国的辉煌。

## 历史驿站

**南宋建立**：北宋灭亡的同一年，宋钦宗的弟弟赵构在应天府（河南商丘）作了皇帝，后来定都临安（杭州），历史上称为南宋。赵构就是宋高宗（1127—1162年在位）。

至今这段大金史还只是隐约的见于史册，而遗留在东北这片土地上的遗址遗物，因没有被考古完整发现，还不能向人们提供完整的历史真相。

虽然人们的种种推测还有待专家进一步考证，可是在四方台百姓中流传着的系红绳求幸福的习俗却寄托了当地人对美妮公主的崇拜与追思。

后来，相关部门为四方台下的公主坟立了碑，在公主坟的碑文上这样写道：

> 公主坟传说是金兀术九妹的坟墓，传说种种，扑朔迷离，其土“谁动谁死”更是匪夷所思……

其实随着专家进一步的考证，发现公主坟下的这块土地是长年冻土，并不适合修建铁路。而挖到公主坟便死人的传说也许仅仅是一个巧合。人们猜测这样恐怖的诅咒之所以流传至今，也许目的就是为了保护这座公主坟，因为人们相信坟墓的主人便是金兀术的妹妹美妮公主，她曾在这片土地上为大金国立下过汗马功劳。



人们相信坟墓的主人便是金兀术的妹妹美妮公主，她曾在这片土地上为大金国立下过汗马功劳。

直到今天，这里的人们依然相信这个耸立在铁路旁的土包是金兀术妹妹美妮公主的坟墓，而盘旋在上空的雄鹰，似乎还在诉说着一代皇朝留在这片土地上的传奇和辉煌。







## 行走视点

哈尔滨地理位置优越，位居亚太经济发展区腹地，是沟通东北亚、欧洲和太平洋的交通枢纽，交通方便快捷，航空、铁路、轮船都十分便。

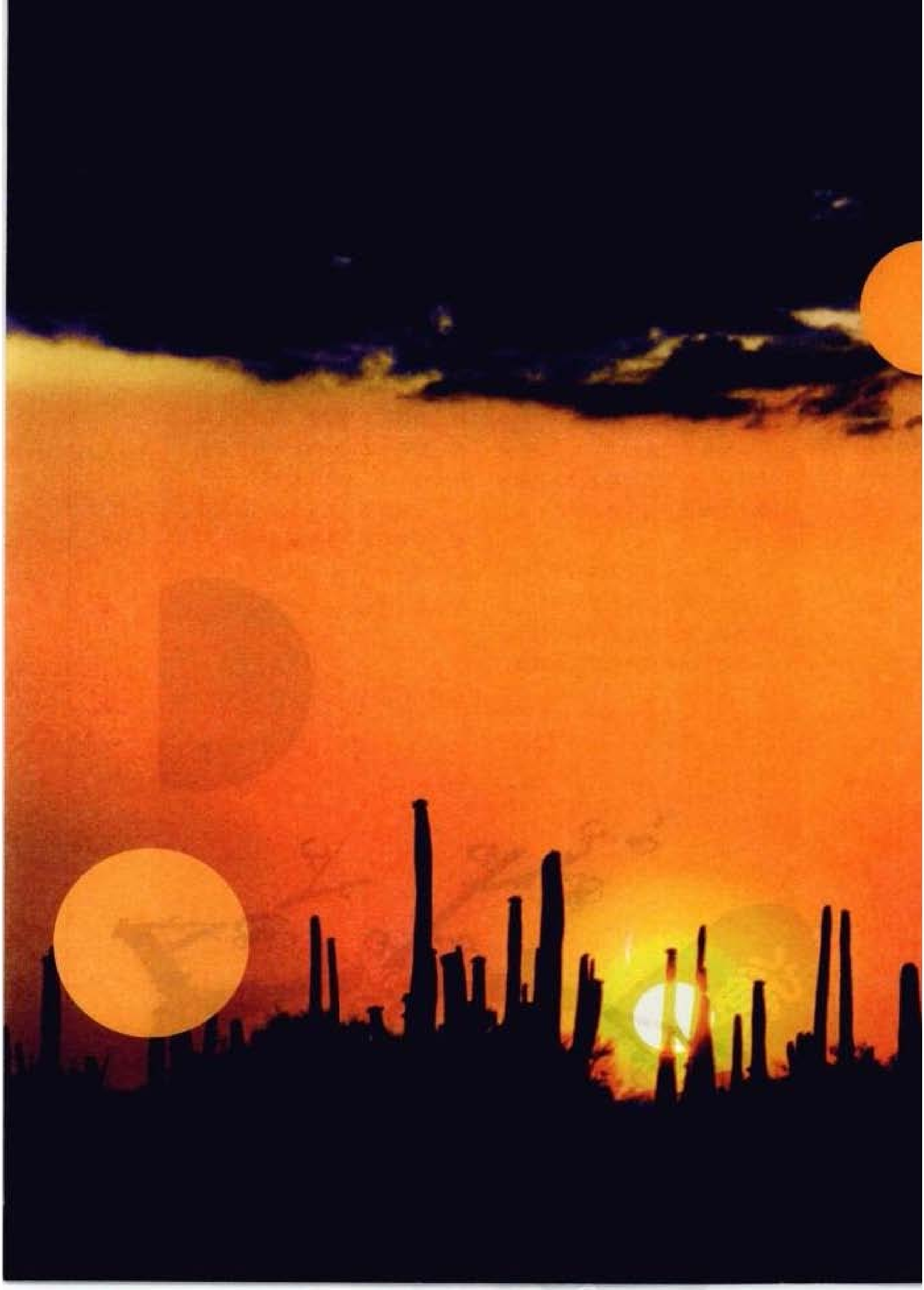
颇具异域风情的圣索菲亚教堂位于哈尔滨市内，是远东地区最大的东正教堂，拜占庭式建筑的典型代表。

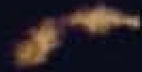
美丽的太阳岛风景区位于哈尔滨市区松花江北岸，是闻名中外的旅游区，具有北方原野风光特色。

哈尔滨的特产既有东北风情，又有欧洲特色，人参、鹿茸等带着浓浓的东北味儿；风干香肠、红肠、俄罗斯面包又代表着典型的欧洲文化。除此之外，还有猴头、鲟鱼、鳇鱼、大马哈鱼、三花鱼（鳊花、鳌花、吉花）等。在这里还能品尝到正宗的俄罗斯大餐。

南方的朋友夏天可以来这里避暑，冬季可以来这里观看冰灯。不过，如果冬季来，一定要注意保暖。











古墓往事

# 清东陵：难全生前身后名

QINGDONGLING
NANQUANSHENGQIANSHENHOUMING

煊赫一时的大清王朝，见证了封建帝国的鼎盛与凋败，曾经以为固若金汤的江山社稷，不过三百年已成灰飞一缕。生前叱咤风云，对身后事细密筹谋的大清帝王，最终竟纷纷委身于秽迹斑斑的伤心之地。东陵盗案的根源，是历史的偶然，还是必然？



QINGDONGLING
NANQUAN
SHENGQIANSHENHOUMING

# 清东陵：难全生前身后名

**导读：**

这是一座曾经戒备森严的皇家墓地，也是一座屡遭盗贼染指的聚宝之城。每一座陵寝都承载着千古的荣辱兴衰，传承着历史神秘的魅力——慈禧太后的棺椁之内究竟藏有多少珠宝？百年来，这精工细琢的地下墓园为何难求清净？容妃到底是不是香妃？王朝覆灭，作为祖辈守卫在亡灵之侧的守陵人，他们的生活又遭遇了怎样的剧变？

曾在清王朝政治舞台上粉墨登场的人物，如今都长眠于此，任由岁月洗礼。当研究者终于得以踏足皇家禁地之时，有多少真相将浮出水面？

清东陵位于河北省遵化市马兰峪以西，是中国现存规模最大、体系最完备、布局最规整的古代皇家陵园。在这里的15座陵寝中，长眠着清王朝鼎盛时期的皇帝顺治、康熙、乾隆，同样也埋葬着清王朝衰败时期的皇帝咸丰和同治。陪伴这些皇帝的还有两个最有权势的女人，孝庄太后和慈禧太后，前者辅佐她的帝王开创了清朝最强盛的时代，后者则把她的国君玩弄于股掌之间，最终使王朝覆灭。














东陵的建筑和石刻都隐约可见当年的盛世帝王之气

檐角的龙似欲乘风而去

孝庄太后与慈禧太后——这两个与大清王朝的命运休戚相关的女人都葬于东陵

昌瑞山、金星山、影壁山构成清东陵建筑群的中轴线

据传，清东陵是顺治皇帝选中的陵址。有一年他登上昌瑞山，看到山的南部风水绝佳，便说“此山王气充裕，可为朕之寿宫”。从此，这里便成为清朝的皇陵。

昌瑞山是东陵的靠山，宛如一道天然的屏风矗立于陵区的后面。正对着清东陵的前面，有一座拔地而起的孤峰叫金星山，金星山以北又有一座影壁山。这三座山恰好连成一线，构成清东陵的中轴线。顺治帝的孝陵建在昌瑞山主峰南麓，处于清东陵最为尊贵的位置。其

## 历史驿站

**孝庄文皇后**：博尔济吉特氏，蒙古科尔沁部贝勒宰桑之女，清太宗皇太极妃，谥号孝庄。她是清朝历史上一位举足轻重、颇受关注的人物。孝庄文皇后一生历经清初三朝，正是由乱到治的关键历史时期。她多次在关键时刻发挥自己的智慧，全力辅佐帝王，于王朝统治的危机时刻力挽狂澜，在大清王室从开疆拓土到康乾盛世的过渡中，发挥了不可估量的重要作用，可谓清代后妃第一人。



他帝后的陵寝分布在孝陵的左右。

清东陵的建筑充斥着皇家的霸气，又不失精巧细致。五百八十多座单体建筑组成的庞大古建筑群中，有中国现存面阔最宽的石牌坊，五间六柱十一楼的仿木结构巧夺天工；中国保存最完整的长六千多米的孝陵主神路，随山势起伏极富艺术感染力；乾隆裕陵地宫精美的佛教石雕令人叹为观止。其中，慈禧陵三座贴金大殿，其豪华程度举世罕见，"凤上龙下"石雕匠心独具，无疑是清东陵建筑群中的翘楚。

## 珍珠如土慈禧陵

在中国封建社会的等级观念中，慈禧的地位理应稍逊慈安太后一筹，在陵寝规制上也当有所区别，这样才能体现等级差别。然而，鉴于慈禧的特殊身份，原本的陵墓设计在规制上与慈安墓不相上下。即便如此，慈禧仍不满足。既然在葬位的选择上不得不屈居次位，那么，在陵寝的建筑与装饰上就要超过慈安，以昭示她的无上荣光。

1895年，慈禧嫌原修陵墓不够豪华，下令把修建了22年的清东陵全部拆除重建。原材料全部用名贵的黄花梨木；外墙磨砖对缝，内壁雕砖泥金，彩绘全部贴金；屋顶琉璃瓦颜色改为深黄（与皇帝陵一样）。隆恩殿汉白玉石柱上，雕满了"凤引龙"的图案，69块栏板内外也雕有"凤引龙""龙追凤"，明示此妇人曾挟控两代皇帝。慈禧三殿墙上金贴彩画龙飞凤舞，千姿百态，光彩夺目，用金



金碧辉煌的慈禧陵内部

## 历史驿站

**慈安太后（1837–1881）**：即东太后，清代咸丰皇帝之妻。她为人幽娴静淑，举止端庄，木讷不善言辞，在众妃嫔中从不争宠，很得咸丰皇帝的尊重。咸丰死后，她晋封为慈安太后，地位在慈禧太后之上。咸丰帝死后不久，慈禧与恭亲王奕䜣发动辛酉政变，夺取了清王朝的最高权力。慈安与慈禧两宫太后遂姐妹相称，共同垂帘听政。1881年4月8日，慈安太后暴毙宫中，从此慈禧独揽朝政。对慈安太后的突然死亡，在当时和后世都有种种怀疑与猜测，成为清宫二百多年历史中的一大疑案。



量达到4952两。

慈禧陵的重修工程历时13年，直到她死前才告结束。重建后的隆恩殿与东西配殿，在建筑材料的贵重、工艺的精湛、装饰的奢华等方面均居于清朝皇后陵寝的首位，甚至某些清朝帝陵都难以与其比肩。其随葬品之奢华更是令人瞠目，这些随葬品分为两部分：生前置放于墓中金井里的珍宝与下葬时的随葬珍品。

据清宫档案《大行太皇太后升遐纪事档》记载，慈禧生前先后向金井中放了六批珍宝。她的心腹太监李莲英亲自参加了慈禧棺中葬宝的仪式，他和侄子所著的《爱月轩笔记》中详细记载了名目繁多的随葬品。

慈禧尸体入棺前，先在棺底铺三层金丝串珠锦褥和一层珍珠，共厚一尺。棺中的慈禧头戴凤冠，冠上嵌外国贡品珍珠一枚，大如鸡卵，价值1200万两白银。慈禧头部上首为一翡翠荷叶，脚下一朵粉红碧玺大莲花，取意“步步升莲”。身边有金佛、翡翠佛、红宝石佛、白玉佛共27尊。

慈禧的脚下两边各放翡翠西瓜、甜瓜、白菜，还有宝石制成的桃、李、杏、枣共二百多枚。尸体左侧放有玉莲花一枝，三节白玉石藕上有天然灰色的污泥，节处生出绿色荷叶又开出粉红色莲花。在尸体右侧，放有玉雕红珊瑚树一枝，绿叶红果蟠桃一枝，树枝上落有一只翡翠小鸟。而最为人所称道的是慈




专家们打开棺盖，只见黄缎大被的中央盖着一件蓝色坎肩和一件黄缎的长袍。被子下边是一具完整的干尸。

禧尸身上的两颗翡翠白菜，绿叶白心，菜心上伏着一只绿翡翠蝈蝈，菜叶上还落着两只黄宝石马蜂。菜心、菜叶和各色昆虫，均是天然色料精雕而成，可谓巧夺天工，价值连城。

慈禧尸身上下左右放满了宝物之后，又盖上了一件软金丝精工细作的金陀罗尼经被。官员又捧出四升珍珠宝石全部填入棺内，而后又放入8匹玉制金马，18尊玉制罗汉。据估算，这一棺奇珍异宝价值五千多万两白银，仅慈禧身穿的那件绣珠服褂就价值白银265万两，而当时清朝库存白银还不足7000万两。慈禧墓中随葬的这些珠宝足可再建四座同样规模的慈禧陵。

如此极尽奢华的陵墓，自然引人探求究竟。20世纪80年代，当考古专家终于深入地宫，亲手打开了慈禧的棺盖时，却只见一条黄缎大被把棺底盖得严严实实。黄缎大被的中央盖着一件蓝色坎肩和一件黄缎的长袍。被子下边是一具完整的干尸，皮已经贴在骨头上，上身裸露，下身穿着一件裤子，裤子上面绣满了寿字，一只脚光着，另一只脚穿着白袜子。尸体表面初看是完整的，但实际上已经非常酥脆，用手轻轻一按就会断裂。这就是慈禧的遗体。那么，一棺的奇珍异宝究竟在何时流向了何处呢？

## "简葬"招灾

一棺的奇珍异宝，背靠的却是支离破碎的江山。自以为掠尽天下珍奇，从



《东陵盗案汇编》一书中记载了当时慈禧陵地宫残破的情形

对于末代皇帝溥仪来说，被盗掘的不仅是价值连城的珍宝，更是家族的尊严。

此可以驾鹤仙游的慈禧太后，万万不会料到，仅仅20年后，一位和她同样善于横抢暴掘的大盗，辱了她的大清朝，毁了她的聚宝棺。

1928年，军阀孙殿英指使部下盗掘了慈禧陵和乾隆陵的地宫，据说拉走了20辆大车的殉葬宝物，慈禧陵一片狼藉，传说慈禧的尸身被四分五裂，不堪入目。

退位的末代皇帝溥仪不堪此辱，派人第二次安葬了慈禧。尽管从这以后的半个世纪，一直没有不速之客再次开启这具棺木，但20世纪80年代大白于世的慈禧陵却也早已不是珍珠如土金如铁的



遭遇洗劫后的慈禧陵。残阳如血，大清王朝没有成为统治者臆想中的“日不落帝国”。

历史驿站

**东陵盗案**：1928年6月，军阀孙殿英率部驻防在离东陵仅一山之隔的马伸桥。惯匪马福田伙同其他匪徒窜到东陵盗宝。孙殿英闻讯，抓住时机，以军事演习为名把东陵三十里内戒严，顺势盗掘东陵。以火药炸开慈禧墓后，再掘乾隆墓，盗走巨宝。其他各陵墓室尚完好，但殿宇供物均被掠取，建筑也残破不堪。

东陵被盗的消息传开，舆论哗然。国民政府表面声言"要查办"，但孙殿英为逃脱罪责，到处活动行贿。最后此案不了了之。

奢华墓园

多年以来外界众说纷纭的谜团终于解开了。然而，对于更多想深入了解东陵的人来说，这也许仅仅是个开始。有一个问题总会被众人提到，为什么清朝的地下宫殿如此容易被盗掘呢?

据传，清朝的帝王确信自己的统治稳如磐石，江山可以万代流传。事实上，这种虚张声势的自信并不能让帝王们高枕无忧，顺治、乾隆都曾向下属或后辈阐述过"厚葬招灾"的道理。他们认为，简葬才能求得身后的安稳。

"简葬"之"简"，自然不是与当时生活在颠沛流离中的百姓相比——和



清陵地宫经常发生渗水，较明朝帝王陵寝确实可称"简葬"。



当年孙殿英就是从这影壁下部正中进入了慈禧陵地宫。今天还能清晰地看出缺口用水泥修补过的痕迹。

明代的皇陵相比较，清陵的确可以说比较“简朴”。比如清帝王的随葬品主要起到在尸身周围填补棺缝的作用，而在明代神宗朱翊钧的定陵，随葬品则有26个大陪葬箱。相比之下，清朝帝王可确实称得上是简葬。除了陪葬品相对简单之外，清陵地宫建造得也比较浅，在地表与地下水层之间，因此经常发生渗水。而明陵一般都有十几米的深度。

然而，“简葬”非但不能如愿免灾，反倒给盗墓者提供了方便。据研究人员勘查，只有清初顺治皇帝的陵寝没有发现被盗的痕迹。因为清初按照满族的习俗实行火葬，传说顺治的地宫中只保留了他的骨灰，这算得上是真正的简葬了。而清东陵其余八个帝后的陵墓均遭受过不同程度的盗掘。



乾隆地宫中固定棺椁的四个卡棺石。如今它们已失去了当初的效用。

孙殿英盗墓的时候，没找到地宫入口，于是指使士兵们乱挖一通，但仍然毫无头绪。他就找了一位老守陵人，严刑拷打，逼问出了地宫的入口就在影壁下线正中的地方。盗贼发现价值连城的地宫宝藏居然近在咫尺，岂能善罢甘休，迫不及待地直接从挖开的入口跳了下去，进入地宫，为所欲为。

而乾隆墓被盗时，盗匪打不开最后一道石门，便用炸药爆破，之后大水涌出，众人入内发现原来是乾隆的棺木顶在石门上。

棺木是安放在棺床上的，不仅如此，四个卡棺石已经将其牢牢固定。那么，为什么棺木会自行移动到门口呢？难道真像有人传说的那样，乾隆爷显灵了？

东陵文管处文研室主任李寅认为，外棺长期在雨水中浸泡，已经糟朽了，卡棺石也就失去了作用，于是棺椁脱离了卡棺石，漂浮起来。

那么，作为大清皇帝眼中的风水宝地，中国现存规模最宏大，体系最完整，布局最得体的帝王陵墓，居然如此轻而易举地为人所盗掘，有一个问题总会被众人提到，难道清东陵没有守陵人吗？如果有，东陵盗案发生的时候，他们又在哪里？

今天的清东陵已经成为旅游的好去处。陵区内的村庄有许多别具特色的餐厅吸引了众多游客。

有一种特色菜叫“搁着”，说起这个名字，还有一番不同寻常的来历。

相传，当年慈禧到东陵来谒陵，守护大臣伤透了脑筋，不知道拿什么来招待吃够了山珍海味的老佛爷。想来想去，他们觉得当地有一种用绿豆面做的食品慈禧可能没有吃过，于是就给老佛爷呈了上来。

慈禧尝了一口觉得很新鲜，可是想吃第二口的时候，碍于宫里有不允许多吃同一道菜的规矩，想撤下去又不忍心，一时间为难起来。在大臣要把它撤下去的时候，她含糊地说了一句：“先放着吧，搁着吧。”其实是她还想尝尝这道菜。谁知慈禧身边的守护大臣马上跪下来，说谢老佛爷恩典赐名，从此这道菜就得名“搁着”。

令人奇怪的是，这些具有满族风味的食品在与东陵相临的其他村落里却找不到踪迹。为什么距离如此相近，饮食习惯却如此不同呢?





特色小吃“饽饽”，当地的满族人在结婚时的必备食品，预示着新媳妇要怀孕生子，儿孙满堂。



老佛爷御赐菜名的满族小菜“搁着”







东陵陵区内的民居独具特色，瓦房的角上都有一道很粗的长檐。

烟囱上的“和尚帽”和“相公帽”

不仅是饮食，清东陵之内村庄的瓦房与普通农村的瓦房也有很大区别。在瓦房的角上都会有一道很粗的长檐，而房顶的烟囱都加了一个四角的盖子。当地人把它叫做“和尚帽”或者“相公帽”。更为奇怪的是，这里的村民把他们居住的村落叫做“圈儿”。

原来这些村落曾经是清朝东陵的管理机构“陵寝内务府”的营房。裕陵是埋葬乾隆的陵墓，裕陵“大圈儿”就是专门为裕陵服务的内务府营房。实际上，在东陵的每一个帝后陵寝周围，都有一个专门为其服务的圈儿，它们合称“八圈儿”。住在各圈儿的内务府人满语称为“包衣”，也就是皇家的奴仆。他们的工作就是打扫、清理大殿，筹备和制作祭祀相关的物品。在东陵内，只有他们用围墙围起来的营房是有人气的阳间，出了圈儿便是那些皇帝皇后阴魂的领地。这些营房有个特点，就是没有

PDG



赵瀛洲老人的书法刚劲有力

正房，因为居住在这里的内务府人员都是为皇帝皇后妃子服务的，身份属于奴仆，地位低下，所以不设正房。现在，圈儿墙已经非常少见，东陵目前也只幸存一堵圈儿墙了。




曾经的裕陵大圈，今天的裕大村。历史汹涌的浪潮退去了，留下一片安居乐业的平和景象。

在清东陵之内的南新城村，有一位名叫赵瀛洲的87岁老人，据说他就是守陵人的后代。赵瀛洲说，他的祖上是景陵的总管，在清代这是世袭的官位，世袭五品章京。

老人曾经卖字为生，但有一个怪脾气，自己定好的价格向来不许别人还价。他经常说："我说多少钱就是多少钱，你看着合适你就买，不合适就拉倒。"由于他的固执，好多次生意都没有做成。但是对于他来说，赚钱还不是最重要的。赵瀛洲的父亲从小就告诉他，卖字是文人的末路，不到万不得已不能为之。尽管赵瀛洲也曾经有过非常



从文献记载可以看出，东陵守陵人曾经过着衣食无忧的生活。

穷困的时期，但是坚持卖字不还价在他看来是为他和他的家族保留了最后的一点尊严。

赵瀛洲祖上看守的景陵就是埋葬康熙的陵墓。虽然守陵人是奴仆，但是他们的生活一度非常优越。根据相关资料记载，他们花钱有俸银，吃饭有俸米，居住有公房，家里遇有婚丧嫁娶之事可以报请赏银。嘉庆四年开始，朝廷为了优待陵寝官员，对文职六品以上的官员还给予双倍的俸禄。清帝退位之后，根据优待条件中的有关条款，清东陵的护陵人员、机构仍然承袭清制。

但是，他们的这种风光生活并没能一直延续下来。随着清政府的垮台，这些昔日闲散无忧的守陵人，生活发生了翻天覆地的变化。

在赵瀛洲的记忆中，朝廷俸禄只按数发放到民国五年，之后就开始减少，到民国九年只剩下五成。守陵人已难以

## 历史驿站

**清室优待条件**：清末民初，南京临时政府与清政府议和代表商定的有关清帝退位的条件。经过南北议和代表的磋商，南京临时政府方面于1912年2月9日向清政府致送有关清帝退位优待条件的修正案。12日，隆裕太后代表清廷认可了这一条件，并于次日公布，宣布清帝退位。共有三项内容：第一项《关于大清皇帝辞位之后优待之条件》，共八条；第二项《关于清皇族待遇之条件》，共四条；第三项《关于满蒙回藏各族待遇之条件》，共七条。1924年10月，冯玉祥发动北京政变后，修改了这一优待条件。

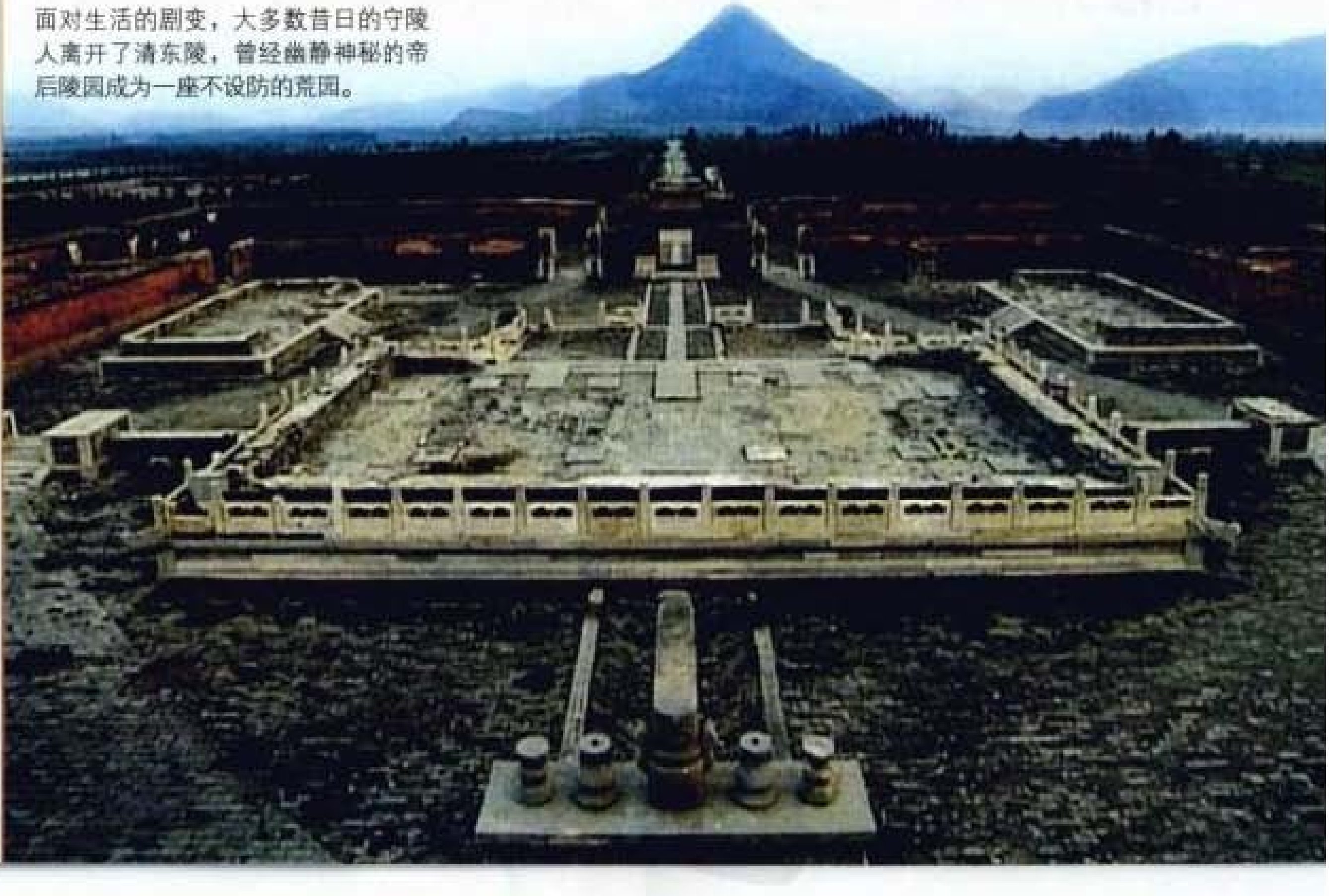


维持生计，民国九年以后，他们甚至见不到俸禄的影子了。

这些世袭的守陵家族，不会耕作，不会种田，没有生活能力，没有经济来源，只能背井离乡，卖儿卖女。有的人跑到唐山、抚顺下煤窑；有的人变卖房产，在关帝庙里居住，甚至在村边的坎子里挖个坑，在里边穴居。面对生活的剧变，大多数昔日的守陵人离开了清东陵，曾经幽静神秘的帝后陵园成为一座不设防的荒园。昔日过惯了寄生生活的守陵人面临着生存的危机，他们开始把贪婪的目光投向了世代看守的陵寝。

看守陵寝的一些官员开始监守自盗，把陵寝内存放的珍珠、玉器和金银器偷出来，到市场进行变卖，以维持生计。这之后的几年中，东陵的各种盗案不断发生，几乎所有的陵寝均遭盗掘，不能幸免。当地居民眼见护陵官员们的行径，也不甘心过捉襟见肘、背井离乡的生活，于是纷纷涌进陵区，群起拆毁殿庭，肆意盗卖陪葬品。

在这样一群守陵人的守护下，东陵如同等待瓜分的肥肉，向垂涎欲滴的匪贼们敞开了自己的大门。东陵的大限已在眼前。当孙殿英终于踌躇满志地站在慈禧陵地宫的入口，当工兵群情激奋地撞开了厚重的石板门，我们可以想象他们的畅通无阻——这是一处不设防的宝藏。


面对生活的剧变，大多数昔日的守陵人离开了清东陵，曾经幽静神秘的帝后陵园成为一座不设防的荒园。



容妃与乾隆帝的诸多妃嫔葬在一起



图中标示出的就是容妃墓的具体方位

## 香魂一缕归何处

难以在清东陵中保全的不仅有慈禧太后墓和乾隆墓，还有神秘的容妃墓——有人说墓的主人就是那个著名的维族女子香妃。民间传说中的香妃是乾隆平定回部叛乱时抢进皇宫的，据说她原本是回部酋长的王妃。香妃天生丽质，体有异香，深得乾隆皇帝欢心。但是她性情刚烈，忠于故主，时刻都想杀死乾隆，为亲人报仇。太后担忧皇帝的安全，于是趁乾隆去郊祭时，令香妃自杀。乾隆因此大病一场，事后下令将香妃遗体用软轿抬回新疆喀什入葬，建香妃墓。

而历史上的容妃则是乾隆的41位妃嫔中唯一一位维吾尔族女子。她生于新疆叶尔羌部，祖上是伊斯兰教的一个首领。她的叔父和兄长因为配合清廷平定霍集占叛乱有功，被召到北京受封。她也随兄来京，恰巧被乾隆看中，选入后宫，被封为“贵人”，颇得圣宠，数年后又被封为“容妃”，一生尊崇无比，死后葬于清东陵。

那么，这座容妃墓到底安葬的是不是传说中的香妃呢？

徐广源曾担任清东陵文物管理处研究室负责人，20世纪70年代，他进入文管处工作，现已退休。他在1979年亲手解开了这个谜团。

1979年10月，工人们正在维修墓顶，有个女工从台阶上路过，突然发现几个条石掉下去了，出现一个大洞。这个洞就是当年的盗陵人留下的盗洞。

于是，徐广源和同事们立刻请示了东陵管理处的领导，经领导批准，他们



这就是当年徐广源与他的同伴们历尽艰难也要一探究竟的容妃棺木

在容妃墓中搜寻到的花白的发辫和哈达的残片。所有一切都在进一步印证专家们的猜想。

容妃棺椁上的阿拉伯文字“以真主的名义”。自此，容妃墓地之谜终于得到了破解。

树木掩映中的容妃墓，清幽的环境让人难以联想到她充满传奇色彩的一生。

东陵陵区内的二郎庙















搭好梯子准备深入地宫进行清理。

他们下到地宫之后，发现石门以内都是约二十厘米深的灰浆和泥浆，人无法通过，于是隔一段就在灰浆里摆放一个大砖头，然后在砖头上面铺上竹排子和脚手板。研究小组的成员就这样踩着脚手板，一点点走进地宫。

徐广源和同事们越来越靠近容妃的棺木，他们相继找到了腿骨、上臂骨、胸骨，却唯独没有发现头颅骨。如果没有头颅骨，就还是不能准确判断墓主人的身份。

徐广源不甘心，他站在脚手板上，用铁锨在灰浆泥浆当中搜寻，突然感觉到灰浆里边有一个硬物。他用铁锨把硬物捞到眼前，蹲下来用手伸到泥浆里一捧就捧了出来，果真是一个头颅骨。当时小组成员都非常兴奋，容妃墓地之谜终于有了新的突破口。

在接下来的搜寻中，他们又找到了一条花白的发辫，一个吉祥帽和几块哈达的残片，还在棺椁上发现了一段用金水写的阿拉伯文字。之后，徐广源与他的同事们将容妃墓中搜寻到的头颅骨拿到北京找有关专家鉴别，对文字进行破译。经专家翻译，这段阿拉伯文字正是《古兰经》中的一句话——“以真主的名义”。至此，容妃墓之谜终于得以破解。

由此看来，这位回部女子是在后宫中平静地度过了自己的一生。

值得一提的是，在清东陵的陵区内有一座小小的庙宇，叫做二郎庙，里面供奉着二郎神。据老辈人讲，当初是因为对面有座山叫猴山，清朝的统治者认为只有二郎神才能镇得住山上的孙猴子，所以大清国才不会翻天。若干年后，姓孙的果然把大清国搅得天翻地覆。有人说这姓孙的是孙殿英，他挖开了慈禧和乾隆的陵墓，被后人叫做“东陵大盗”；也有人说这姓孙的是孙中山，他彻底推翻了满清王朝。历史有无数的悬案，而唯一确定的，是封建帝王生前身后难两全的尴尬处境。

三百年的大清基业已烟消云散，生前一手掌控国家命运的帝王生前身后事如今只是电视剧中的演绎和茶余饭后的笑谈。时光的巨轮碾过曾经的“风水宝地”，唯独留下这百孔千疮、静默无言的清东陵。



夕阳下的清东陵

## 行走视点

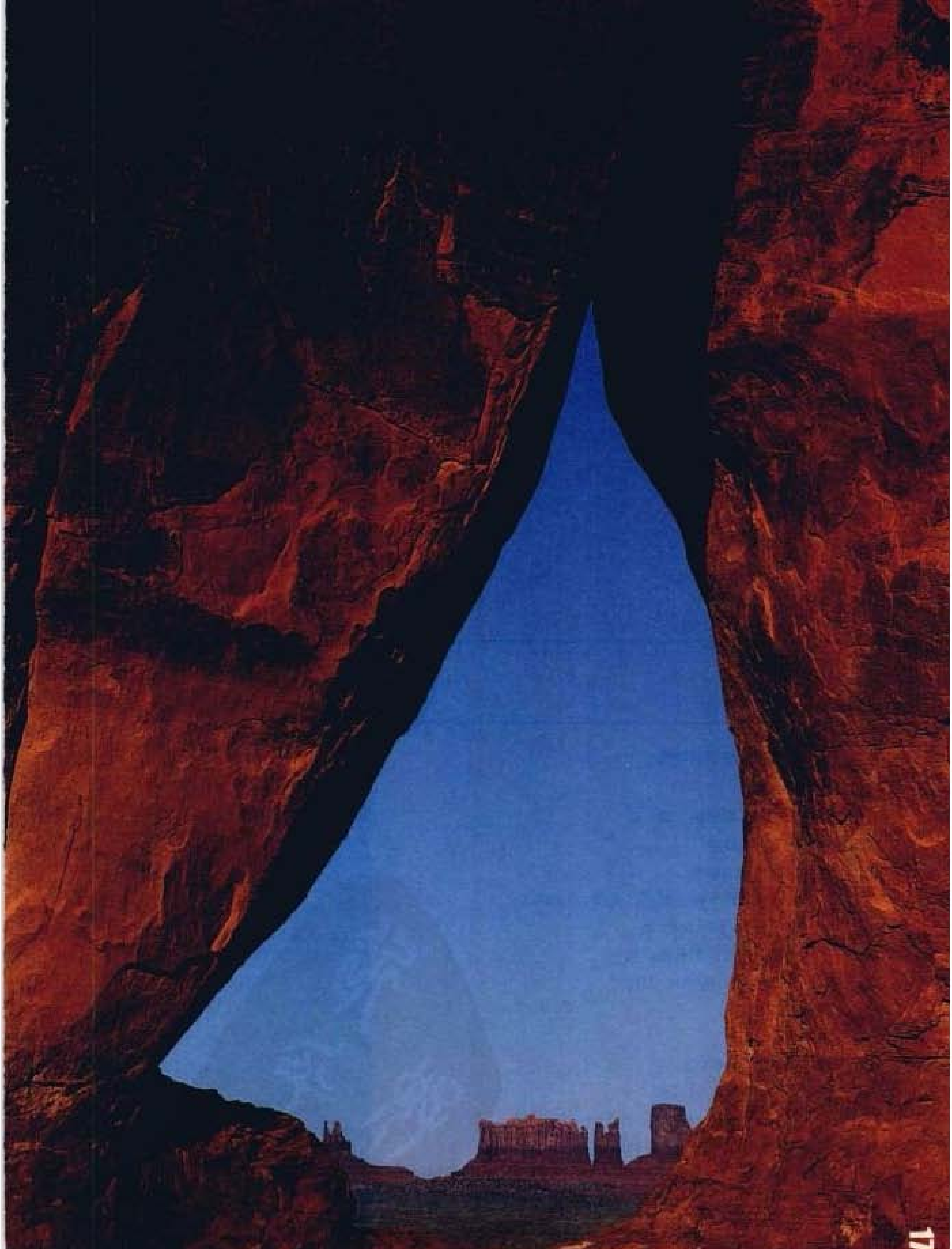
白洋淀历史悠久，早在新石器石代，淀区的西部、南部(今安新县的留村、梁庄)就有人类活动。相传很久以前，一个中秋夜晚，嫦娥仙子偷吃仙药，身不由己，飘飘然离开月宫，就在她将要落入凡间的一瞬间，猛然惊醒，这一惊非同小可，随身宝镜落入人间，摔成了大大小小的143块，形成了现在白洋淀的143个淀泊。

白洋淀人民具有光荣的革命传统。抗日战争时期，在中国共产党的领导下，利用淀区芦苇荡遍布、沟河交错的有利地形，开展机动灵活的游击战，以弱胜强，痛击日本侵略军，显示出燕赵儿女的聪慧勇敢。

享誉中外的“全鱼宴”是白洋淀饮食文化的具体体现。中央电视台著名节目主持人赵忠祥在《岁月情缘》中就有过这样的描述：“……也难忘在那一天，乡亲们用新麦磨面烙的大饼和堆得高高的一大盘用刚从淀中捞上来的鱼做的香嫩爽滑的鱼片。”足见这道菜以其特有的色、香、味留给人的长久回味。

白洋淀的苇席以历史悠久、皮白质柔而闻名，如安州的“州席”、关城的“花边席”、边村垒头的“小边席”都是席中的上品，游人不妨带一两张回家，既可留作纪念，又可馈赠亲友。







国家地理·神秘中国
NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

·第二辑·

《古墓往事》
《神农架野人》
《考古笔记》
《武林十大门派》
《生命进化危机》
《绝版古城》
《打捞文明残骸》
《话说奇风异俗》
《文化奇观溯源》
《止战之殇》

上架建议：文化类，旅游类，成套陈列

ISBN 978-7-5472-0036-0

9 787547 200360 >

定价：29.80元